

Chiostro in azione



Memorie volatili



CHIOSTRO IN AZIONE

È un progetto ideato da Lucilla Saccà e da Floriana Tagliabue con l'intento di valorizzare sia il pregio storico-architettonico del rinascimentale Chiostro di Levante e del Corridoio Brunelleschi che lo collega al Chiostro Grande del plesso Brunelleschi, sia il valore culturale della Biblioteca Umanistica e delle sue collezioni. Considerate le caratteristiche teatrali di questo spazio, gli eventi proposti hanno carattere performativo così da coinvolgere arte, musica e spettacolo e sono accompagnati da mostre, letture, proiezioni e incontri.

In collaborazione con Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci (Prato), Cooperativa sociale Manusa (Pistoia), Festival dei Popoli (Firenze), Galleria Vannucci (Pistoia), Villa Romana (Firenze), Associazione Zona B (Firenze). Evento collegato dal PASS di Toscana '900.

Crediti:

Progetto Memorie volatili: Lucilla Saccà, Sergio Tossi
Coordinamento: Lucia Denarosi
Comunicazione: Spezia Zidar
Grafica: Walter Scancarello
Info: Tel. 055 2757812 - Cell. 380 1468814 mail: infouma@unifi.it



Collettiva di Enrico Bertelli, Judith Raum, Sandra Tombolini

26 maggio - 10 luglio 2015

Corridoio Brunelleschi
Biblioteca Umanistica

Piazza Brunelleschi, 4 - Firenze

Ingresso libero alla mostra (orario 15-19)

MEMORIE VOLATILI

a cura di Lucilla Saccà e Sergio Tossi

Il motivo conduttore di questa manifestazione riguarda il tema del rinculo, un argomento sostanziale nella nostra società, che in questo caso assume una connotazione ampia e complessa ed è affrontato da artisti diversi per formazione poetica.

Nel Progetto Orfani di Sandra Tombolini, realizzato in collaborazione con la Cooperativa sociale Manusa, è insito il concetto di marginalità e abbandono e l'attenzione è rivolta a coloro che vivono una realtà che li ignora e non li cura; in quello di Enrico Bertelli il tema è invece l'errore e si esprime nella ricerca, nel recupero, nella valorizzazione di materiali destinati ad essere buttati; mentre il lavoro di Judith Raum assume il valore della denuncia politica. La sua indagine si sposta agli inizi del secolo scorso durante l'impero Ottomano, quando la Deutsche Bank costruì in Turchia una imponente linea ferroviaria, poi caduta in disuso. Oggi i contadini del luogo ne riciclano i resti come supporti improvvisati sia per le piante che come ringhiere delle loro umili abitazioni. Anche gli incontri di approfondimento declinano questo tema: nella performance *Papyrus* di Goran Micic, lo scarto cartaceo invade lo spazio dello spettacolo e simboleggia una luminosa rinascita; nei Suonetti dei musicisti Francesco Michi e Mechil Cena il clima diviene invece più intimista e riflette sulla dimensione del suono, quello che vive nella nostra memoria e nella nostra fantasia, sulla sua mancanza e sulla sua presenza nel quotidiano.



Sandra Tombolini,
'Ugo e la torre', 2014-2015

PROGRAMMA

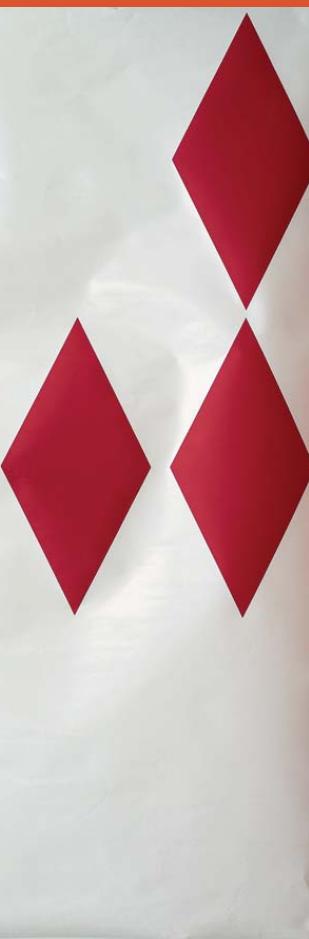
Martedì 26 maggio, ore 17,00 (Corridoio Brunelleschi e Chiostro di Levante)

Inaugurazione e performance 'Papyrus' di Goran Micic
Martedì 9 giugno, ore 15,30 (Sala Comparetti)

Incontro con l'artista Judith Raum e proiezione del film 'Waste Land' di Vik Muniz, con la partecipazione di Angelika Stepken
Giovedì 11 giugno, ore 17,00 (Sala Comparetti)

Incontro con Sandra Tombolini e la Cooperativa sociale Manusa, con la partecipante Filippo Buccarelli, Michaela Starlinger e Massimiliano Vannucci
Martedì 16 giugno, ore 17,30 (Chiostro di Levante)

Lettura performativa 'Suonetti' di Francesco Michi e Mechil Cena, con la partecipazione di Lucilla Saccà e Sergio Tossi



Enrico Bertelli,
'de Rerum Natura', 2013-2014



Francesco Michi e Mechil Cena,
'Suonetti', 2013-2015

Judith Raum,
'Herren der Situation', 2015