

Università degli studi di Firenze
Biblioteca di scienze tecnologiche – Architettura

Archi-tè : incontri trasversali

Divenire di Gillo Dorfles **i libri e le riviste della Biblioteca**

Bibliografia a cura di Gianna Frosali, pubblicata il 9 giugno 2010, in occasione dell'incontro *Divenire di Gillo Dorfles*, nell'ambito del ciclo di incontri Archi-tè.

“[...] Già dall'inizio del suo lungo e fecondo itinerario intellettuale, e fin dal titolo programmatico del suo primo libro, quel *Discorso delle arti* uscito nel 1952 - in cui *in nuce* (basta rileggerlo) c'è davvero già tutto[...] La scelta cioè di interrogare l'opera d'arte nella sua inaggrabile determinatezza, nella sua empirica, concreta fatticità, di esplorarla e inseguirla nei suoi aspetti linguistici ed eminentemente tecnicoformali. Nella sua fenomenologia, cioè non nella sua supposta «essenza», ma nei modi - per definizione sempre diversi e plurali - del suo apparire. E questi modi[...]sono appunto, e per definizione, costantemente *in divenire* [...] Dorflès, nel tempo, in qualche modo *diviene* con essi, imprimendo un moto dinamico e propulsivo ai suoi interessi tematici, alle metodologie adottate, agli strumenti interpretativi prescelti[...] assertore del fatto che tra i compiti fondamentali del critico e del teorico delle arti vi debba essere quello di fornire al pubblico colto e interessato un filo conduttore che possa aiutarlo a orientarsi nel percorrere le vie intricate e spesso adulterate della creatività moderno-contemporanea nella sua frammentata, talora scomposta fenomenologia: dalle arti visive in senso disciplinare, comprese le loro evoluzioni nel tempo (Body Art, installazioni, video, performance), al cinema e alla danza, dall'architettura e dal design alla scrittura e al teatro, fino alla moda, la pubblicità, i linguaggi televisivi, insomma fino all'estetica diffusa» [...] Gillo Dorflès ha costantemente sintonizzato i suoi studi, interessi e attitudini intellettuali su di uno spettro estremamente ampio e poliedrico, tanto che potrebbe essere considerato la prova vivente dell'accezione più propria, genuina, originariamente settecentesca dell'estetica come *cognitio sensitiva*, vale a dire come conoscenza sensibile, conoscenza raggiunta attraverso i sensi: elaborazione intellettuale sì, ma radicata nella sensibilità dunque nel molteplice, nella pluralità irricomponibile e fuggevole di una fenomenica del vissuto sociale che rimane il punto di partenza dell'indagine[...]”

Da “Divenire di Gillo Dorflès: una introduzione” di Massimo Carboni in *Divenire di Gillo Dorflès*, Castelveccchi, Roma, 2010

Avvertenza

La bibliografia che segue è divisa in sezioni, non è esaustiva ma relativa ai soli materiali reperibili in biblioteca.

Nella sezione “di Dorfles” sono segnalate solo le edizioni possedute. Le monografie sono citate secondo il formato ISBD.

Non sono stati segnalati saggi e contributi contenuti in monografie di altri autori.

su Dorfles

Dorfles, Gillo

Dorfles e dintorni / Gillo Dorfles, Flavia Puppo ; traduzione di Barbara Piccioli. - Milano : Archinto, [2005]. - 189 p., [2] c. di tav. : ill. ; 17 cm. - (Le vele)

Gillo Dorfles: 1935-2007 : [Trieste, Civico museo Revoltella, Galleria d'arte moderna, 12 maggio-15 luglio 2007] / a cura di Martina Corgnati. - Milano : Skira, [2007]. - 95 p. : ill. ; 28 cm

Sansone, Luigi

Gillo Dorfles : catalogue raisonné. - Milano : Mazzotta, ©2010. - 487 p. : ill. ; 31 cm.

Gillo Dorfles : l'avanguardia tradita : catalogo della mostra, Milano 2010. - Milano : Mazzotta, 2010

Divenire di Gillo Dorfles / Renato Barilli ... [et al.]. - Roma : Castelveccchi, 2010. - 173 p. : ill. ; 22 cm

Gillo Dorfles: il pittore clandestino / a cura di Martina Corgnati - Milano : Mazzotta, [2001] - 242 p. : ill. ; 23 cm ((- Catalogo della Mostra tenuta a Milano nel 2001

di Dorfles (libri)

Barocco nell'architettura moderna / di Gillo Dorfles. - Milano : Tamburini, 1951. - 92 p. : ill. ; 21 cm. - (Studi monografici d'architettura ; 2)

Il divenire delle arti / Gillo Dorfles. - Torino : G. Einaudi, 1959. - 300 p., [26] c. di tav. : ill. ; 22 cm.. - (Saggi ; 243)

Il divenire delle arti / Gillo Dorfles. - 2. ed. - Torino : Einaudi, 1962. - 300 p., [52] p. di tav. ; 22 cm.. - (Saggi ; 243)

Il disegno industriale e la sua estetica / di Gillo Dorfles. - Bologna : Cappelli, 1963]. - 103 p., 76] c. di tav. : ill. ; 29 cm

Nuovi riti, nuovi miti / Gillo Dorfles. - Torino : Einaudi, [1965]. - 282 p., [16] c. di tav. : ill. ; 22 cm. - (Saggi ; 357)

Le oscillazioni del gusto / Gillo Dorfles. - Milano : Lerici, 1966. - 118 p.,

- [22] c. di tav. ; 19 cm.. - (Paperbacks Lerici ; 6)
- L'estetica del mito : da Vico a Wittgenstein* / Gillo Dorfles. - Milano : Mursia, [1967]. - 131 p. ; 21 cm. - (Saggi di estetica e di poetica ; 6)
- Il divenire delle arti* / Gillo Dorfles. - 3. ed. accresciuta. - Torino : Einaudi, 1967. - 301 p., [52] p. di tav. ; 22 cm.. - (Saggi ; 243)
- Artificio e natura* / Gillo Dorfles. - Torino : Einaudi, [1968]. - 251 p., [14] c. di tav. : ill. ; 22 cm.. - (Saggi ; 426)
- Il kitsch : antologia del cattivo gusto* / Gillo Dorfles ; con i contributi di John McHale ... [et al.] ; e saggi di Hermann Broch e Clement Greenberg. - Milano : Gabriele Mazzotta, [1968]. - 313 p. : ill. ; 25 cm.. - (Antologie e saggi ; 3)
- Il kitsch : antologia del cattivo gusto* / Gillo Dorfles ; con i contributi di John McHale ... [et al.] ; e saggi di Hermann Broch e Clement Greenberg. - 2. ed. - Milano : Gabriele Mazzotta, 1969. - 313 p. : ill. ; 25 cm.. - (Antologie e saggi ; 3)
- Senso e insensatezza nell'arte d'oggi* / Gillo Dorfles. - Roma : Ellegi, 1971. - 173 p. ; 19 cm.. - (A margine ; 1)
- Marco Zanuso, designer* / Gillo Dorfles. - Roma : Editalia, [1971]. - 150 p. : ill. ; 26 cm.. - (Design)
- L'architettura moderna* / Gillo Dorfles. - 5. ed. riv. e ampliata. - Milano : Garzanti, 1972. - 166 p., LVI p. di tav. : ill. ; 18 cm
- Introduzione al disegno industriale : linguaggio e storia della produzione di serie* / Gillo Dorfles. - Ed. riv. e ampliata. - Torino : Einaudi, 1972. - 124 p. , [32] p. di tav. : ill. ; 18 cm.. - (Piccola biblioteca Einaudi ; 181)
- Dal significato alle scelte* / Gillo Dorfles. - Torino : G. Einaudi, ©1973. - 245 p., [10] c. di tav. : ill. ; 22 cm. - (Saggi ; 517)
- Simbolo , comunicazione , consumo* / Gillo Dorfles - 3. ed - Torino : Einaudi, stampa 1974 - 249 p., [12] p. di tav. ; 21 cm. - Saggi ; 30
- Il divenire delle arti* / Gillo Dorfles. - Torino : Einaudi, 1975. - X, 284 p. ; 20 cm. - (Reprints Einaudi ; 63) Ripr. facs. dell'ed.: Torino, 1971
- Il divenire della critica* / Gillo Dorfles. - Torino : G. Einaudi, [1976]. - XV, 278 p., [72] p. di tav. : ill. ; 22 cm. - (Saggi ; 563)
- Le buone maniere* / Gillo Dorfles. - Milano : Mondadori, 1978. - 224 p. ; 21 cm. - (Arcobaleno)
- L'intervallo perduto* / Gillo Dorfles. - Torino : Einaudi, 1980. - XVI, 184 p., [20] p. di tav. : ill. ; 22 cm. - (Saggi ; 622)
- I fatti loro : dal costume alle arti e viceversa* / Gillo Dorfles. - Milano : Feltrinelli, ©1983. - 214 p. ; 23 cm. - (Saggi)
- Architetture ambigue : dal neobarocco al postmoderno* / Gillo Dorfles. -

- Bari : Dedalo, 1984. - 159 p. : ill. ; 25 cm. - (Immagine e consumo ; 8)
- La moda della moda* / Gillo Dorfles. - Genova : Costa & Nolan, 1984. - 106 p. ; 22 cm. - (I turbamenti dell'arte ; 8)
- Elogio della disarmonia* / Gillo Dorfles. - Milano : Garzanti, 1986. - 188 p. ; 21 cm. - (Saggi blu)
- Itinerario estetico* / Gillo Dorfles. - Pordenone : Studio Tesi, 1987. - LXXXVI, 349 p. ; 23 cm. - (Biblioteca ; 52)
- Il feticcio quotidiano* / Gillo Dorfles. - Milano : Feltrinelli, 1988. - 198 p. ; 22 cm. - (Campi del sapere)
- Il giardino incantato di Filippo Bentivegna* / Gillo Dorfles ; con un saggio di Giuseppe Quatriglio ; fotografie di Melo Minnella ; prefazione di Calogero Mannino. - Palermo : Novecento, [1989]. - 147 p. : ill. ; 31 cm. - (Il labirinto ; 11)
- L'estetica del mito da Vico a Wittgenstein* / Gillo Dorfles. - Milano : Mursia, ©1990. - 156 p. ; 18 cm.. - (GUM. N. S ; 174)
- Il Kitsch : antologia del cattivo gusto* / Gillo Dorfles ; contributi di John McHale ... [et al.] ; saggi di Hermann Broch e Clement Greenberg. - 5. ed. - Milano : Mazzotta, 1990. - 316 p. : ill. ; 24 cm.
- Mode & modi* / Gillo Dorfles ; la ricerca iconografica è curata da Bianca Franchetti. - 2. ed riv. - Milano : G. Mazzotta, 1990. - 199 p. : ill. ; 24 cm. - (Antologie e saggi ; 10)
- Intervista come autopresentazione* / Gillo Dorfles ; con 7 tavole di Giulio Paolini. - Siracusa : Tema Celeste, [1992]. - 157 p. ; 21 cm. - (Scritti dall'arte)
- Preferenze critiche : uno sguardo sull'arte visiva contemporanea* / Gillo Dorfles. - Bari : Dedalo, [1993]. - 330 p. : ill. ; 21 cm.. - (Nuova biblioteca Dedalo ; 142)
- Ultime tendenze nell'arte d'oggi : dall'Informale al Postmoderno* / Gillo Dorfles. - 13. ed. - Milano : Feltrinelli, 1995. - 247 p., [40] c. di tav. : ill. ; 20 cm.. - (Universale economica ; 356)
- Design: percorsi e trascorsi* / Gillo Dorfles. - Milano : Lupetti, [1996]. - 185 p. ; 23 cm.. - (Design e comunicazione)
- Fatti e fattoidi : gli pseudoeventi nell'arte e nella società* / Gillo Dorfles. - Vicenza : N. Pozza, [1997]. - 142 p. ; 21 cm.
- Conformisti* / Gillo Dorfles. - Roma : Donzelli, [1997]. - 95 p. ; 17 cm. - (Saggine ; 26)
- La moda della moda* / Gillo Dorfles. - Ancona [etc.] : Costa & Nolan, ©1999. - 136 p. ; 22 cm. - (I turbamenti dell'arte)
- Scritti di architettura , 1930 -1998* / a cura di Letizia Tedeschi - Mendrisio : Accademia di architettura, Università della Svizzera

italiana, c2000 - XXXI, 202 p. : ill. ; 24 cm. - Archivio del moderno. Saggi ; 3

Introduzione al disegno industriale : linguaggio e storia della produzione di serie / Gillo Dorfles. - Torino : G. Einaudi, [2001]. - 124 p., [16] c. di tav. : ill. ; 20 cm.. - (Piccola biblioteca Einaudi. N. S ; 137)

Simulacri e luoghi comuni / Gillo Dorfles. - [S.l.] : TempoLungo, 2002

Discorso tecnico delle arti / Gillo Dorfles. - Milano : Marinotti, [2003]. - 260 p. ; 21 cm.. - (Il pensiero dell'arte ; 6)

Artificio e natura / Gillo Dorfles. - Milano : Skira, [2003]. - 215 p., [8] c. di tav. ; 21 cm.

Nuovi riti, nuovi miti / Gillo Dorfles. - Milano : Skira, [2003]. - 239 p., [8] c. di tav. : ill. ; 21 cm.

Le oscillazioni del gusto : l'arte d'oggi tra tecnocrazia e consumismo / Gillo Dorfles. - Milano : Skira, 2004. - 123 p. ; 21 cm.

Ultime tendenze nell'arte d'oggi : dall'Informale al Neo-oggettivale / Gillo Dorfles. - Nuova ed. aggiornata e ampliata. - Milano : Feltrinelli, 2004. - 289 p., [44] c. di tav. : ill. ; 20 cm.. - (Universale economica. Saggi ; 1566)

Lacerti della memoria : taccuini intermittenti / Gillo Dorfles ; con la collaborazione di Aldo Colonetti. - Bologna : Editrice Compositori, [2007]. - 213 p. : ill. ; 21 cm. - (Quadrifogli)

L'artista e il fotografo / Gillo Dorfles. - S.l. : Verso l'arte, 2008

Conformisti : la morte dell'autenticità / Gillo Dorfles ; a cura di Massimo Carboni. - 2. ed. - Roma : Castelvechi, 2008. - 115 p. ; 21 cm.. - (I timoni ; 12)

Horror pleni : la (in)civiltà del rumore / Gillo Dorfles. - Roma : Castelvechi, 2008. - 325 p. ; 22 cm.. - (I timoni ; 6)

La (nuova) moda della moda / Gillo Dorfles. - Milano : Costa & Nolan, [2008]. - 142 p. : 22 cm. - (I turbamenti dell'arte)

Questioni di gusto : critica dell'acritica : conversazione con Paolo Priolo / Gillo Dorfles. - Torino : Allemandi, c2008. - 47 p. : ill. ; 20 cm. - (Parola di...)

Design : percorsi e trascorsi : cinquant'anni di riflessioni sul progetto contemporaneo / Gillo Dorfles ; a cura di Fulvio Carmagnola. - [Nuova edizione aggiornata]. - Milano : Lupetti, [2010]. - 171 p. : ill. ; 21 cm. - (Design)

Inviato alla Biennale : Venezia 1949-2009 / Gillo Dorfles. - Milano : Libri Scheiwiller, 2010

Irritazioni : un'analisi del costume contemporaneo / Gillo Dorfles. - Roma : Castelvechi, 2010

di Dorfles (articoli)

1945

Preoccupazioni architettoniche attuali, «La nuova città», 1-2, dicembre 1945-gennaio 1946

Rifare i ponti di Firenze, «L'illustrazione italiana», 9 settembre 1945, p. 269.

1946

Arti Plastiche. Bilancio pittorico della stagione 1945-1946, «Domus», 212, 1946, p. 33-34.

Arti Plastiche. Fumagalli, De Pisis, Tosi: La prima mostra pittorica a Bellagio, «Domus», 211, 1946, p. 36.

Arti plastiche. Morlotti e Giampaolo, «Domus», 214, 1946, p. 34.

Arti Plastiche. Preambolo alla stagione 1946-1947, «Domus», 213, 1946, p. 38.

Arti Plastiche. Il premio di scultura alla Spiga, «Domus», 210, 1946, p. 34.

Arti plastiche. Primitivismo, neoclassicismo, surrealismo, decorativismo, «Domus», 216, 1946, p. 37.

Arti plastiche. Saetti, Altomare, Mondani e Maccari, «Domus», 215, 1946, p. 40

Arti plastiche. Spadini, Brizzi e Ponti, «Domus», 209, 1946, p. 36

Attualità del Barocco, «Domus», 207, 1946, p. 32.

Galleria. Carrà, Semeghini. Otto astratti e il nuovo realismo, «Domus», 208, 1946, pp. 50-51.

Galleria, «Domus», 207, 1946, p. 48.

Mostre milanesi, «Domus», 206, 1946, p. 50.

Oggetti e ornamenti magici, «Domus», 213, 1946, p. 23.

Sassu e De Grada, «Domus», 205, 1946, p. 52, 54.

Si deve ricostruire il ponte a Santa Trinita? La soluzione di ogni problema estetico, «La nuova città», 3, febbraio 1946, pp. 26-28.

1947

Arti plastiche. Francesi a Milano. Altre mostre Arte astratta e concreta, «Domus», 217, 1947, p. 36-40.

Arti plastiche. Mafai, Savelli, Guidi, Paganin, Ramponi, Braque il riconciliatore, «Domus», 220, 1947, p. 40-42.

Arti plastiche. Manzù, Genni, Barbieri, Bongiovanni, Borra, Messina, Omiccioli e Spazzapan, «Domus», 218, 1947, p. 48-50.

Arti plastiche. La mostra del premio a Pisa, «Domus», 222, 1947, p. 42-43.

Arti plastiche. Utrillo, Meloni, Savinio, Deluigi, Afro, Brizzi, Pino Ponti, Tettamanti, «Domus», 219, 1947, p. 34-36.

Il fronte nuovo delle arti, «Domus», 221, 1947, p. 42-44.

1952

Una nuova biblioteca per architetti, «Edilizia moderna», 48, giugno 1952, p. 53

1953

New currents in italian aesthetics, «The Journal of Aesthetics and Art Criticism», 12, dicembre 1953, pp. 184-196.

1954

Colori nelle automobili, con Bruno Munari «Stile industria : disegno industriale, grafica, imballaggio», 1, ottobre 1954, p. 33.

Erich Mendelsohn, «La nuova città», 14-15, 1954, pp. 45-47.

Valori e limiti dell'arte decorativa, «La nuova città», 9-10, 1954, pp. 1-5

1955

Architettura e semantica, «Domus», 306, maggio 1955, p. 40.

L'architettura moderna, «Werk», v. 42, dicembre 1955, p. 262

Architettura "spontanea" e tutela del paesaggio, «Domus», 305, aprile 1955, p. 8.

La città dell'uomo, «Domus», 308, luglio 1955, pp. 33-34.

Disegno negli strumenti di precisione, «Stile industria : disegno industriale, grafica, imballaggio», 3, gennaio 1955, p. 3-11.

Funzione didattica dei musei, «Domus», 307, giugno 1955, p. 31.

Una mostra all'aperto di arti plastiche, «Domus», 313, dicembre 1955, p. 61.

Perret, o del buon "cattivo gusto", «Domus», 310, settembre 1955, pp. 33-34.

Sui valori e i limiti della pittura infantile, «Domus», 304, marzo 1955, p. 66.

Tecnica ed estetica al Congresso dell'industrial design, «Domus», 303, marzo 1955, p. 70.

L'uomo, la macchina e il movimento, «Domus», 312, novembre 1955, pp. 31-32.

1956

Analisi del disegno : Pneumatici e molle di sospensione, con Antonio Boschi «Stile industria : disegno industriale, grafica, imballaggio», 9, dicembre 1956, p. 22.

Architettura luminosa e architettura illuminata, «Domus», 325, dicembre 1956, p. 31.

L'architettura moderna può coesistere con l'antica?, «Domus», 318, maggio 1956, pp. 9-10.

Arte e tecnica e l' "estetica industriale", «Domus», 319, giugno 1956, pp. 43-44.

Enrico Prampolini, «Domus», 321, agosto 1956, pp. 26-28.

Evoluzione del concetto di industrial design, «Stile industria : disegno industriale, grafica, imballaggio», 7, giugno 1956, p. 31.

Gli insegnamenti del Giappone, «Domus», 314, gennaio 1956, p. 7.

Letters pro and con, «The Journal of Aesthetics and Art Criticism», 14, marzo 1956, pp. 387-388.

Il Padiglione americano alla XXVIII Biennale, «Domus», 323, 1956, pp. 19-22.

I padiglioni stranieri alla Biennale, «Domus», 322, settembre 1956, pp. 9-18.

Rivalutiamo il nostro Liberty, «Domus», 321, agosto 1956, pp. 35-36.

La scultura nei padiglioni stranieri alla XXVIII Biennale, «Domus», 323, 1956, pp. 15-18

Il segreto di Brancusi, «Domus», 317, aprile 1956, pp. 46-50.

L'ultimo Ben Nicholson, «Domus», 325, dicembre 1956, p. 32.

1957

Architettura e psicologia, «Domus», 329, aprile 1957, pp. 23.

Breve gita architettonica nella Grecia moderna, «Domus», 333, agosto 1957, pp. 31-32.

Candida confessione di Arp, «Domus», 335, ottobre 1957, pp. 27-28.

Cinquant'anni di pittura in Italia, «Domus», 332, luglio 1957, pp. 39-40.

Communication and symbol in the work of art, «The Journal of Aesthetics and Art Criticism», 15, marzo 1957, pp. 289-297.

Documenti per una sintesi delle arti, «Domus», 326, gennaio 1957, pp. 33-34.

Due scultori "totemici", «Domus», 327, febbraio 1957, pp. 27-28, 56.

Edizioni per architetti, «Domus», 327, febbraio 1957, pp. 23-24.

Emilio Vedova, «Domus», 327, febbraio 1957, pp. 29-30.

Impostazione estetica di una grande industria, «Stile industria : disegno industriale, grafica, imballaggio», 12, giugno 1957, p. 36.

Loos e la Secessione, «Domus», n. 330, maggio 1957, pp. 27-28

Un museo e il suo libro, «Domus», 327, febbraio 1957, pp. 24.

Un paesaggio nuovo, «Domus», 332, luglio 1957, pp. 38.

Relazione tra le arti alla XI Triennale?, «Domus», 337, dicembre 1957, pp. 39-40.

Sullivan: decorazione e fruizione, «Domus», n. 329, aprile 1957, pp. 39-40

L'ultimo messaggio di Klee, «Domus», n. 330, maggio 1957, p. 35

1958

- A un anno dalla morte di Van de Velde*, «Domus», 349, dicembre 1958.
- Architettura e società*, «Domus», 348, novembre 1958, pp. 39-40.
- Architettura e teatro: arti complementari*, «Domus», 340, marzo 1958, p. 19.
- Art and the public: Education for mutual understanding*, «The Journal of Aesthetics and Art Criticism», 16, giugno 1958, pp. 488-496.
- Disegno e comunicazione*, «Domus», 342, maggio 1958, p. 42.
- Oswaldo Licini*, «Domus», 342, maggio 1958, pp. 35-36.
- Paesaggi e personaggi di Dubuffet*, «Domus», 341, aprile 1958, pp. 39-40.
- I pittori stranieri alla XXIX Biennale*, «Domus», 346, settembre 1958, pp. 15-22.
- Può esistere un'architettura anonima?*, «Domus», 339, febbraio 1958, pp. 34-36.
- La scultura straniera alla Biennale*, «Domus», 346, ottobre 1958, pp. 30-34.
- Il "Valore delle forme" al Congresso Internazionale dei Critici d'arte*, «Domus», 338, gennaio 1958, pp. 35-36.
- 1959
- "Arte nuova" e Gruppo "Gutai" a Torino*, «Domus», 358, settembre 1959, p. 20-22.
- Il Congresso di Brasilia*, «Domus», 361, dicembre 1959, p. 29.
- Considerazioni sull'architettura sacra (a proposito di dieci recenti chiese lombarde)*, «Chiesa e quartiere», 9/10, giugno 1959, p. 33
- Dialogo col visibile*, «Domus», 353, aprile 1959, pp. 47-49.
- Il divenire di Wright*, «Casabella Continuità», 227, maggio 1959, p. 16
- "Forme e tecniche" architettoniche in una grande mostra romana*, «Domus», 356, luglio 1959, pp. 1-5.
- L'Istituto Marchiondi Spagliardi a Milano, con Vittoriano Viganò*, «Edilizia moderna», 67, maggio-agosto 1959, pp. 35-46
- Lucio Fontana: tagli nelle tele*, «Domus», 356, luglio 1959, pp. 27-30.
- Malèvic a Roma*, «Domus», 358, settembre 1959, pp. 29-30.
- La mostra di Luciano Baldessari in Germania*, «Domus», 352, marzo 1959, pp. 29-36.
- La mostra di Modigliani a Milano*, «Domus», 351, febbraio 1959, pp. 31-32.
- "Neobarocco" ma non neoliberty!*, «Domus», 358, settembre 1959.
- La pittura alchemica di Fautrier*, «Domus», 351, febbraio 1959, pp. 35-37.
- La ricerca architettonica negli Stti Uniti e in Italia*, «Domus», 350, gennaio 1959, pp. 48.

Valori semantici degli "elementi di architettura" e dei "caratteri distributivi", «Domus», 360, novembre 1959, pp. 33-34.

1960

Alla XXX Biennale di Venezia: gli italiani, «Domus», 370, settembre 1960, pp. 49-56.

L'arte del costume è a una svolta?, «Domus», 364, marzo 1960, pp. 25-26.

Les arts industriels dans la cité nouvelle, «Architecture». 1960, pp. 86-87.

Breve esame della XII Triennale, «Domus», 373, dicembre 1960, p. 110.

Che cosa è cambiato a Londra?, «Domus», 368, luglio 1960, pp. 1-2.

Confalonieri & Negri, «Graphis», n. 16, 1960, pp. 426-429

"Dalla natura all'arte" a Palazzo Grassi, «Domus», 371, ottobre 1960, p. 38.

De Staël al Museo Civico di Torino, «Domus», 369, agosto 1960, pp. 35-36.

Lora Lamm, «Graphis», 90, luglio-agosto 1960, pp. 330-335.

Una mostra di mobili a Milano, «Domus», 367, giugno 1960, pp. 33-34.

L'ottava Quadriennale romana, «Domus», 365, aprile 1960, pp. 45-46.

Le pareti scolpite e graffite di Nivola, «Domus», 363, febbraio 1960, pp. 46-48.

La quinta Biennale di S. Paolo, «Domus», 362, gennaio 1960, pp. 45-48.

Gli stranieri alla XXX Biennale, «Domus», 371, ottobre 1960, pp. 31-37.

Lo Zen e l'arte d'oggi, «Domus», 366, maggio 1960, pp. 25-26.

1961

L'album da disegno di Picasso, «Domus», 380, luglio 1961, pp. 50-51

Aldo Calabresi, «Graphis», 98, novembre-dicembre 1961, pp. 494-500.

L'arte dei primitivi contemporanei, «Domus», 379, giugno 1961, pp. 53-54

Arte e contemplazione a palazzo Grassi, «Domus», 382, settembre 1961, pp. 43-44

Arte e percezione, «Domus», 376, marzo 1961, p. 43-44

Un convegno sulle funzioni della critica a Francoforte, «Domus», 374, gennaio 1961, pp. 35-36

La dottrina dei colori di Itten, «Domus», 380, luglio 1961, p. 27

Eero Saarinen: recent work, «Zodiac», 8, 1961, pp. 85-90.

Kengiro Azuma, «Domus», 380, luglio 1961, pp. 52-53

L'oggetto nella pittura, «Domus», 377, aprile 1961, pp. 39-40

La IV mostra internazionale dell'incisione a Lubiana, «Domus», 383, ottobre 1961, pp. 37-38

- Sculture di Hoflehner*, «Domus», 382, settembre 1961, p. 32
- Uno "stile Chandigarh"*, «Domus», 381, agosto 1961, p. 20
- Le "testimonianze" di Bice Lazzari*, «Domus», 382, settembre 1961, p. 45
- Vasi di bronzo*, «Domus», 376, marzo 1961, p. 45-47
- Walter Gropius today*, «Zodiac», 8, 1961, pp. 34-37
- 1962
- Dieci anni di arte*, «Civiltà delle macchine», 6, novembre-dicembre 1962, pp. 53-55.
- La responsabilità degli architetti*, «Stile industria», 36, febbraio 1962, pp. 23-25.
- 1963
- Un'interpretazione linguistica*, «Edilizia moderna», 82/83, gennaio-giugno 1963, p. 6
- 1964
- Gestaltungsprobleme der Gegenwart*, «Werk», 3, marzo 1964, pp. 102-104.
- Le "Nuove Icone" e la "civiltà del consumo"*, «Op. Cit.», 1, settembre 1964
- L'oggetto industriale modificato e il rapporto uomo-macchina*, «Edilizia moderna», 85, 1964, pp. 64-65.
- Problemi formativi del presente*, «Marcatrè», 2, gennaio 1964, pp. 67-75.
- 1965
- Casa in Largo Zandonai a Milano*, «L'architettura», IX, 121, novembre 1965, pp. 427-430.
- Intervento al dibattito "Architettura industrializzata"*, «Marcatrè», 16/17/18, 1965
- 1966
- F. Grignani: Alfieri e Lacroix : trade advertising creates an image for an Italian printer*, «Graphis», 22, 1966, pp. 324-329.
- Forme estetiche e leggi fisiche*, «Civiltà delle macchine», 3, maggio-giugno 1966, pp. 19-30.
- Interviste ai critici*, «Marcatrè», 26/27/28/29, 1966, pp. 150-159.
- Le Corbusier*, «Werk», 1, gennaio 1966, pp. 1-4.
- Piastrelle e decorazioni*, «Abitare», 244, maggio 1966, pp. 196-197.
- Poesia concreta (poesia visuale, poesia tecnologica, poesia sperimentale)*, «Modulo», 1, 1966, pp. 10-11.
- 1967
- La "plastica" oggi: parole di un critico*, «Ottagono», 7, ottobre, 1967, p.

Soggettività, Socialità, semanticità nell'inchiesta filmata, «Marcatrè», 30/33, 1967, pp. 124-131.

1968

Crescita e sopravvivenza nella civiltà tecnologica, «Marcatrè», 37/40, 1968.

Disegno industriale, gusto e stile dell'epoca, «Civiltà delle macchine», XVI, 5, settembre-ottobre 1968, pp. 37-40.

Problema delle scuole di disegno industriale, «Marcatrè», 41/42, 1968, pp. 124-131.

1969

Valori iconologici e semiotici in architettura, «Op. Cit.», 16, settembre 1969

Eugenio Carmi, «Graphis», 142, 1969-1970, pp. 168-169.

1970

Artificio contro natura, Casabella, 1970, 350-351, p. 42

Lo sfasamento ecologico della civiltà tecnologica e la necessità di una risemantizzazione urbanistica, «Lotus», 7, 1970, pp. 414-417

Valori semiologia e antropologici della fantascienza, «Civiltà delle macchine», 2, marzo-aprile 1970, pp. 27-29.

1971

Una casa sull'isola di Marana. Olbia, «L'architettura», 2, giugno 1971, pp. 88-93.

1972

Proairesis, «Casabella», 365, maggio 1972, pp. 17-20.

1973

Un oggetto di design anti-edonistico, «Casabella», 379, 1973, p. 51

Riduzione a oggetto, riduzione a progetto, «Op. Cit.», 27, maggio 1973

1974

Dal significato alla scelta, «Casabella», 388, 1974, p. 56

1976

Gli oggetti come feticci, «Casabella», 415-416, 1976, pp. 42-43

1977

Colloquio con Elio Fiorucci, «Modo», 2, luglio-agosto 1977, pp. 14-17.

1978

Premendo sull'acceleratore del gusto, «Modo», 13, ottobre 1978, p. 72.

1979

Domande e risposte sul design, dialogo a cura di A Branzi, «La rivista dell' arredamento/Interni», 291, giugno 1979, pp. 56-57.

1980

Un'arte che non passa di moda, «Vogue», dicembre 1980, pp. 245-247.

Heroic fantasy, «Alfabeta», 17, settembre 1980, p. 9.

Parzialità delle scelte, «Alfabeta», 15-16, luglio-agosto 1980, p. 25.

1981

Barocco napoletano, «Domus», 617, maggio 1981, pp. 10-13

Correlazioni sul vuoto, «L'Architettura», gennaio 1981, p. 49

Design italiano a New York, «Domus», 615, aprile 1981, p. 40

"Manierismo critico". Arbeiten von Trix und Robert Haussmann, «Werk», settembre 1981.

Il manierismo critico, «Domus», 620, settembre 1981, p. 61-63

Ossia antimoderno, «Alfabeta», 29, ottobre 1981, p. 19.

Una tra le "Testimonianze su A. Rosselli", «Casabella», 472, settembre 1981, p. 47

1982

Attraverso la 40a Biennale, «Alfabeta», 38-39, luglio-agosto 1982, p. 20.

I quattro in gioco, «Alfabeta», 34, ottobre 1982, p. 9.

Lo spazio scenografico nella televisione, «Domus», 626, marzo 1982, pp. 54-59.

1983

Decorazione trompe-l'oeil, «Domus», 642, settembre 1983, pp. 74-77.

Mito e Babele, «Alfabeta», 48, maggio 1983, p.20.

La nozione di consumo, «Alfabeta», 49, giugno 1983, p. 23-24.

Il pensiero visivo, «Alfabeta», 55, ottobre 1983, pp. 5-6.

1984

Dal neobarocco al postmoderno, «Op. Cit.», 61, settembre 1984

L'immaginario architettonico, «Alfabeta», 58, marzo 1984, pp. 14-15.

L'intervallo per la musica, «Alfabeta», 67, marzo 1984, pp. 35-36.

I mobili degli Shakers, «Domus», 652, luglio-agosto 1984, pp. 56-57.

La modernità è da inventare, «L'arca», 5, aprile 1984, pp. 1-3.

1985

Critica della simmetria, «Supplemento 5», p. II, [suppl. «Alfabeta», a. VII. luglio-agosto 1985. n. 74-75].

Decorauto, «Domus», 660, aprile 1985, pp. 68-71.

I facitori d'arte, «Alfabeta», 71, aprile 1985, p. 12.

Quelli dello stile, «Modo», 82, settembre 1985, p. 34-39.

1986

Antony Gormley, «Vogue», autunno 1986, pp. 260-265.

Arnulf Rainer. Abbazia di San Gregorio, Venezia 26 giugno 1986, «Tema

Celeste», 9, novembre 1986, p. 59.

Conversazione sui fatti italiani, con A. Colonetti, G. Anceschi, G. Sassi, «Homo faber», pp. vi –vii, x, passim [suppl. «Alfabeta», 88, settembre 1986].

Einai dynate ne anthesse tou neomparok, «Architektonika themata» = «Architecture in Greece», 1986, pp. 114-117

Enrico Castellani, «Vogue», aprile 1986, pp. 146-148, 175.

L'immaginario è disarmonico, «L'Architettura», dicembre 1986, p. 881

I mobili simbolici di Pieter de Bruyne, «Domus», 668, gennaio 1986, pp. 73-74

Piastrelle e decorazione, «Abitare», 244, maggio 1986, pp. 196-197.

Relazione tra le arti e la poesia, con F. Leonetti, E. Tadini, «Alfabeta», 88, settembre 1986, pp. 28-29.

XLII Biennale: bilancio o epicrismi?, «Vernissage», 36, luglio-agosto 1986, [inserto de «Il Giornale dell'Arte»].

1987

Artisti nel loro studio. Luciano Fabro, «Vogue», maggio 1987, pp. 162-164, 195.

Artisti nel loro studio. Giulio Paolini, «Vogue», 449, luglio-agosto 1987, pp. 248-253, 325.

La città come opera d'arte, «L'Arca», 6, luglio 1987, pp. 78-79.

Da Babele a Manhattan, «L'Arca», 2, marzo 1987, pp. 1-2.

Il design come specchio della cultura, «L'Arca», 9, settembre 1987, pp. 1-5.

Lettere. Sine titolo, «Alfabeta», 92, gennaio 1987, p. 29.

Lezione di epoché. Jiví Koláv, 10, «Tema Celeste», gennaio 1987, pp. 41-45.

La modernità è da inventare, «L'Arca», 5, aprile 1987, pp. 1-3.

Semiotica del comico, «Alfabeta», 93, febbraio 1987, pp. 21-22.

1988

Chicago-Brianza : il kitsch si può riscattare?, «Abitare», 269, novembre 1988, pp. 188-190.

L'effimero nell'architettura, «L'Arca», 18, luglio-agosto 1988, pp. 6-7.

Feticci di ieri e di oggi, «Alfabeta», 110-111, luglio-agosto 1988, pp. 5-6.

Frattali e frittate di arte e scienza, «Il Giornale dell'Arte», 62, dicembre 1988, p. 56.

Un inedito di Mukarovsky, «Alfabeta», 104, gennaio 1988, p. 12.

La moda meglio dell'arte, «Il Giornale dell'Arte», 61, novembre 1988, p. 86.

La pelle e lo scheletro, «L'Arca», 19, settembre 1988, pp. 1-3.

Viva i sessantenni a Venezia, «Alfabeta», 112, settembre 1988, pp. 3-5.
1989

L'arbitrarietà del concetto di "vero" e di "falso", «Il Giornale dell'Arte»,
68, giugno 1989, p. 48.

L'Arte: meglio brutta che brutta, «Il Giornale dell'Arte», 71, ottobre 1989,
p. 46.

La "bellezza": ambigua e dimenticata, «Il Giornale dell'Arte», 70,
settembre 1989, p. 61.

Benozzo Gozzoli fumettista ante litteram, «Il Giornale dell'Arte», 66,
aprile 1989, p. 28.

Il mercato spaccia fetici per opere d'arte, «Il Giornale dell'Arte», 65,
marzo 1989, p. 31.

Mobili e ambienti mitici di Ugo Marano, «L'Arca», 46, maggio-giugno
1989, pp. 18-23.

Nuovi "Tramonti-sul-lago-Maggiore" e "Vesuvi-col-pennacchio-di-fumo",
«Il Giornale dell'Arte», 64, febbraio 1989, p. 59.

La Perestrojka e l'architettura sovietica, «L'Arca», 27, maggio 1989, pp.
4-5.

Quando la fotografia è ancora più kitsch della pittura, «Il Giornale
dell'Arte», 67, maggio 1989, p. 60.

*Una questione di stili. Dagli ultimi mobili, spunti per una discussione sul
design*, con F. Burkhardt, F. Irace, «Abitare», 271, gennaio-
febbraio 1989, pp. 88-101.

1990

Chi compra "frammenti di Nulla", «Il Giornale dell'Arte», 78, maggio
1990, p. 30.

Herramientas solitarias, «On Diseno», 113, 1990, pp. 85-99.

1991

L'arte a venire. Anche questa è arte, «Tema Celeste», 2, marzo-aprile
1991, p. 41.

L'arte a venire. Nulla di inedito si profila all'orizzonte, «Tema Celeste», 1,
gennaio-febbraio 1991, p. 41.

Quale compito per una rivista?, «L'Arca», 50, giugno 1991, p. 1.

1992

1968 Natura e artificio 1992: conversazione con Gillo Dorfles,
«Ottagono», 102, marzo 1992, pp. 4-13.

Un'architettura "umanocratica", «Ottagono», 102, marzo 1992, p. 129.

Cinquant'anni di dominio Usa interrotti dalla Transavanguardia,
«Vernissage», 96, gennaio 1992, s.n.p. [inserto de «Il Giornale
dell'Arte»]

Una rispettabilissima provocazione, «Ottagono», 104, settembre 1992,

p. 149.

Rudolf Steiner: the architectural impulse, from Goetheanum to the present, con Antonella Boisi, «Interni», 424, ottobre 1992, pp. 126-133.

1993

Strumenti del tempo libero L'oggetto sportivo, «Ottagono», 107, giugno 1993, pp. 19-22.

Un testa a testa tra Pollock e Carmencita, «Vernissage», 111, maggio 1993, s.n.p. [inserto de «Il Giornale dell'Arte»].

1994

Emilio Isgrò: Prima della prima del Mosè, «Ottagono», 112, settembre-novembre 1994

Eventi. Le mostre e i convegni di Abitare il tempo, «Ottagono», 110, marzo 1994, pp. 83-84

Trash furniture, «Ottagono», 111, giugno-agosto 1994, p. 102.

1996

Aprire-chiudere: considerazioni antropologico-estetiche, «Design Management», 9, maggio 1996, pp. 46-47.

Cinque (o sei) sensi, «Ottagono», 121, dicembre 1996-febbraio 1997, pp. 34-35.

Cos'è la bellezza in architettura, «L'Arca», 100, gennaio 1996, p. 4

Dorfles, Branzi e Bosoni discutono sulla Biennale di architettura '96, a cura di Gian Luigi Colin, «Ottagono», 121, dicembre 1996-febbraio 1997

G. Dorfles, V. Gregotti, A. Pomodoro discutono sulla XIX Triennale di Milano, «Ottagono», 119, giugno-agosto 1996

1997

Conformismi, «Ottagono», 123, giugno-agosto 1997

Nel gioco del design, «Ottagono», 125, dicembre 1997-febbraio 1998

1998

Il museo Guggenheim, «Il Progetto», 2, 1998, p. 12.

Salvatore Ferragamo. Scarpe da fiaba. Una mostra a Tokyo, «Ottagono», 128, settembre-novembre 1998

1999

Architettura e natura, «L'Arca», 138, 1999, p. 2

L'architettura tra apparenza e appariscenza, «L'Arca», 134, 1999, p. 2

La città estiva : il Poetto a Cagliari, 1913-1986, «Ottagono», 132, maggio-giugno 1999, pp. 74-79.

Organicismo "vivo", «Il Progetto», 5, luglio 1999, pp. 54-57.

Il sacro e l'arte, oggi, «Ottagono», 134, settembre-ottobre 1999, pp. 30-

31.

Il Salone. Un bilancio, «Ottagono», 132, maggio-giugno 1999
2000

Architettura luminosa e architettura illuminata, «L'Arca», 147, 2000, p.
2-3

2001

Dorfles' Design, intervista di Aldo Colonetti, «Ottagono», 142, febbraio
2001, pp. 46-57

2002

Tra architettura e design : le Porte degli Angeli, «Parametro», 238, 2002,
p. 22-61

2004

*Kitsch . Felicità tangibile. Conversazione con Gillo Dorfles per definire il
termine e il fenomeno*, a cura di Valentina Croci, «Ottagono»,
176, dicembre 2004

Musei in mostra, «Abitare», 441, 2004, p. 93-95

Il museo tra storia e architettura, «Domus», 876, 2004, p. 64

2005

Stile e moda (l'esempio del liberty), «Modo», 241, 2005, p. 54

2006

La bellezza disarmonica nel ricupero delle nostre vestigia architettoniche,
con Giorgio Casati, «Arkos», 13, 2006, pp. 34-39

Inviato speciale al Salone del mobile, «Domus», 892, 2006, pp. 18-29

Munari l'inventore, «Ottagono», 188, 2006, pp. 114-119

2007

Giuseppe Mario Oliveri 1921-2007, «Domus», 906, 2007, pp. 91-92.

2008

"Se non desidero, muoio...", intervista a cura di Lea Vergine, «Abitare»,
484, luglio-agosto 2008, pp. 124-127

2009

Complessità del lusso, a cura di Valentina Croci, «Ottagono», 219, 2009,
pp. 58-75

Gillo Dorfles su Trieste, «Ottagono», 223, 2009, pp. 139-178

2010

Viaggio in Italia: 5. Liguria, «Ottagono», 226, 2010, pp. 123-125
