

Mirco Modolo
mirco.modolo@beniculturali.it

La fotografia. Profili normativi: diritti e licenze d'uso





JSTOR ✓
@JSTOR



You can search all open access content on JSTOR without a login – there's more than 6,000 ebooks and over 150 journals: [jstor.org/open/](https://www.jstor.org/open/)

ARTE ARCHITETTURA CULTURA CINEMA & SERIE TV MODA MUSICA CIBO&LOCALI VIAGGI PHOTOWAVE ECOWAVE



INIZIATIVE

La Biblioteca Mondiale UNESCO mette a disposizione di tutti i suoi volumi



Come segno di solidarietà ai tantissimi cittadini in difficoltà in tutto il mondo a causa della pandemia da Coronavirus, la Biblioteca Mondiale dell'UNESCO apre il suo patrimonio a tutti



Musica sotto la Maschera
artwave.it

Tre limiti all'utilizzo delle immagini:

1- Diritto alla riservatezza

2- Diritto d'autore

3- Diritto di proprietà

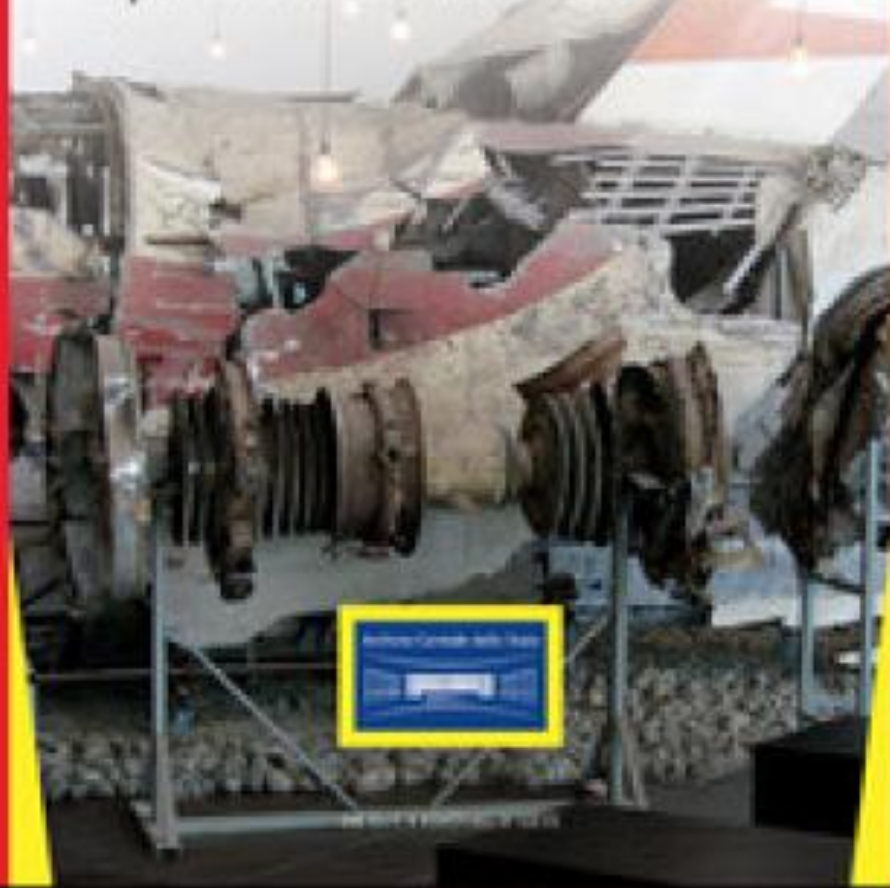


1 – DIRITTO ALLA RISERVATEZZA

- **Dlgs. 30 giugno 2003, n. 196** (*Codice in materia di protezione dei dati personali*)
- *Codice di deontologia e di buona condotta per i trattamenti di dati personali per scopi storici allegato al Codice in materia di protezione dei dati personali*
- «Nel far riferimento allo stato di salute delle persone l'utente si astiene dal pubblicare dati analitici di interesse strettamente clinico e dal descrivere abitudini sessuali riferite ad una determinata persona identificata o identificabile» (art. 1, c. 2)
- «L'utente può diffondere i dati personali se pertinenti e indispensabili alla ricerca e se gli stessi non ledono la dignità e la riservatezza delle persone» (art. 11, c. 4)

Nuove fonti per la storia d'Italia

per un bilancio del "secolo breve"



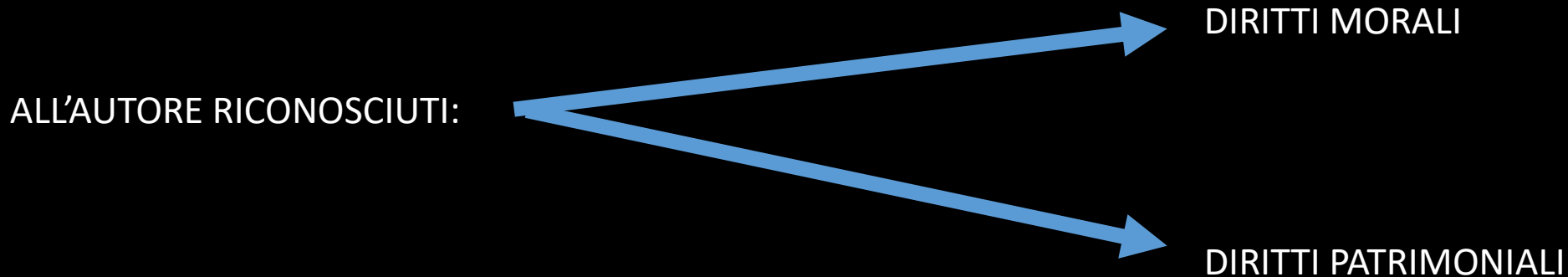
Direttiva del Presidente del Consiglio dei Ministri
n. 0053716/1.6.5/11UCA.SAST del 22 Aprile 2014
in materia di declassifica. *N.C.*
Inserimento D.C.P.P. n.

Questura di Roma
11 Pronto Giulia.
Ciao Norcia
Come stai
Bene grazie
E tu
Ti volevo dire se vuoi a vedere le foto
di casa mia
che fai stasera
Sì!
che fai stasera
Qui alla Norcia
Dovete mangiare
Sì
Insieme a casa
Alle 9,45 devo andare a fare la doccia
ad Enea
Poi vado ad una festa,
No
Poi mi ha chiesto questo favore
Enea
Sì
Non so' se volete venire, aspetta

2 – DIRITTO D'AUTORE

➤ Legge 22 aprile 1941 n. 633 (*Legge sul diritto d'autore*)

Diritto d'autore come insieme dei diritti e delle facoltà che l'ordinamento giuridico riconosce all'autore delle opere dell'ingegno aventi carattere creativo



Diritti morali

- 1) Diritto di rivendicare la paternità dell'opera (art. 20)
- 2) Diritto di impedire modifiche all'opera lesive dell'onore e della reputazione dell'autore (art. 20)
- 3) Diritto di ritirare l'opera dal commercio per gravi ragioni morali (art. 142)
- 4) Diritto di inedito (art. 24)

Sono diritti della personalità inalienabili, incedibili, imprescrittibili

Diritti patrimoniali

- 1) Diritto di pubblicare l'opera (art. 12)
- 2) Diritto di riprodurre l'opera (art. 13)
- 3) Diritto di distribuire l'opera (art. 17)
- 4) Diritto di modificare l'opera (art. 18)
- 5) Diritto di noleggiare o prestare l'opera (art. 18 bis)

Diritti alienabili, durano fino a 70 anni dalla morte dell'autore, scomponibili e indipendenti dai diritti morali.

a) Opera fotografica

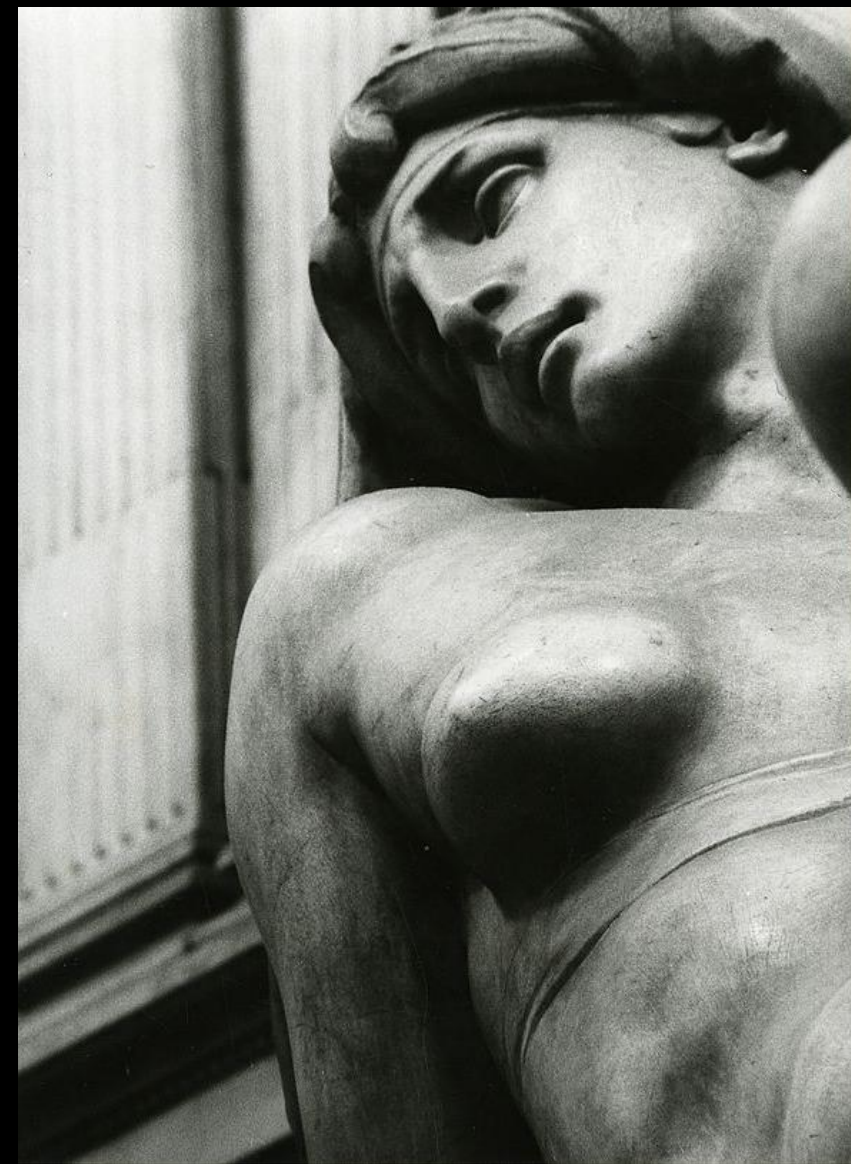
- Opera avente carattere creativo
- Tutelata in senso pieno da diritto d'autore
- Durata: 70 anni dalla morte dell'autore

D. Lange, *Migrant mother*
New York Public Library





P. Monti, *Ritratto di Carlo Levi* (1955)
Milano, Archivio fotografico municipale, Archivio Paolo Monti
Propr. Milano, Fondazione BEIC



P. Monti, *Aurora, dettaglio del volto* (1975).
Milano, Archivio fotografico municipale, Archivio Paolo Monti
Propr. Milano, Fondazione BEIC

b) Fotografia semplice

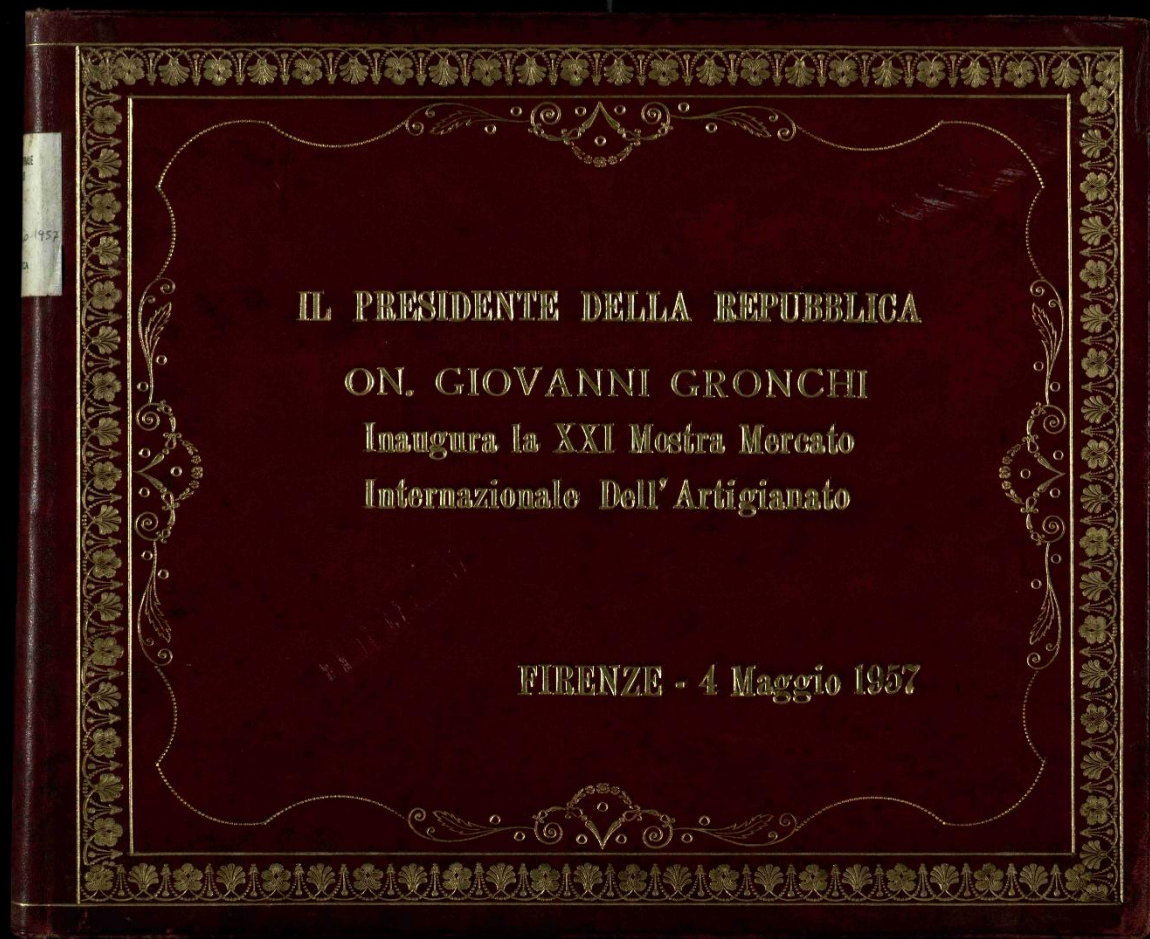
- Opera priva di carattere creativo:

immagini di persone o di aspetti, elementi o fatti della vita naturale e sociale, ottenute col processo fotografico o con processo analogo, comprese le riproduzioni di opere dell'arte figurativa e i fotogrammi delle pellicole cinematografiche (artt. 87 e segg.)

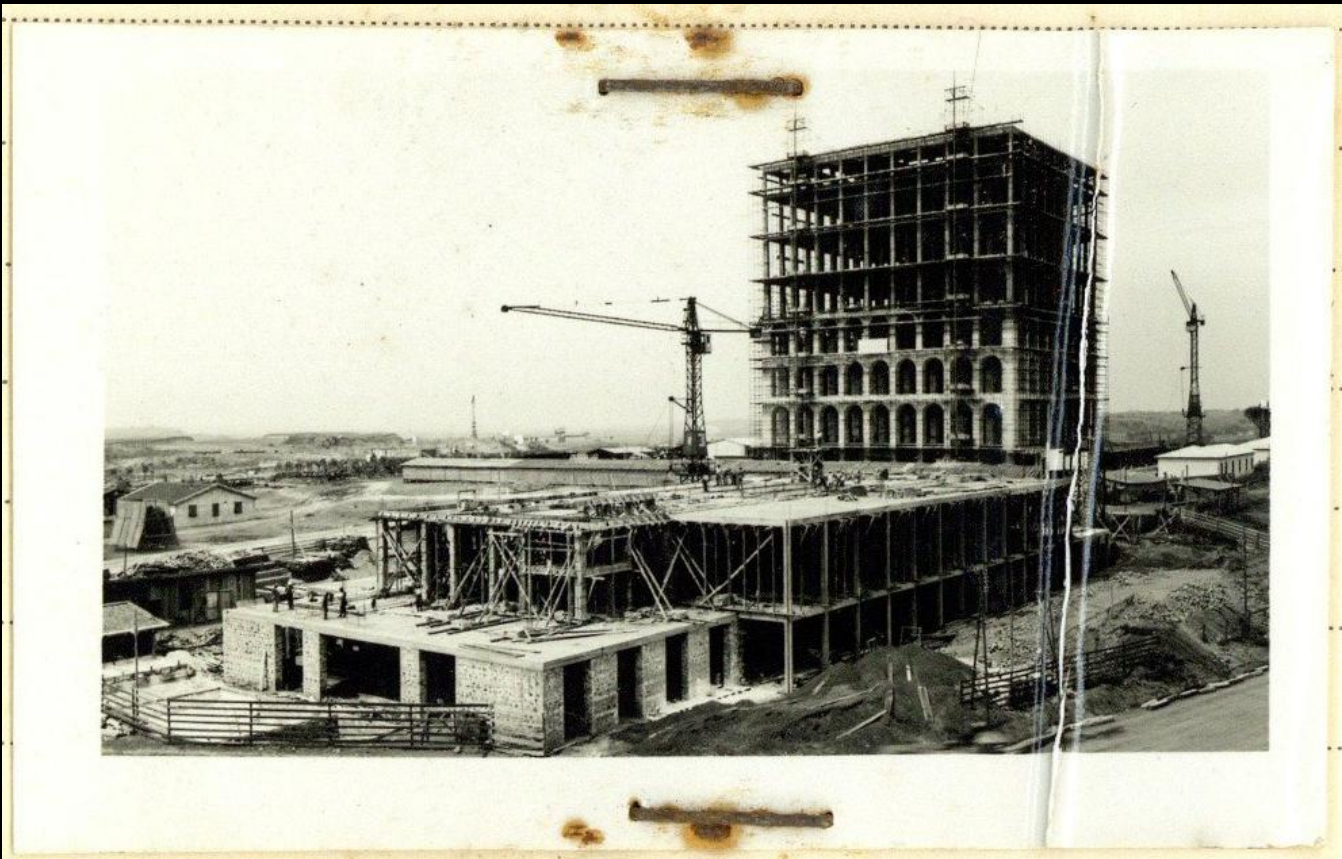
- Tutelata da diritti connessi (non da diritto autore)
- Durata: 20 anni dallo scatto
- Per essere tutelata deve riportare:
 - 1) nome fotografo
 - 2) data produzione
 - 3) nome autore opera d'arte fotografata



ACS, Archivio fotografico Giovanni Gronchi, n. 1870



ACS, Archivio fotografico Giovanni Gronchi, n. 1876



ENTE AUTONOMO
ESPOSIZIONE UNIVERSALE DI ROMA

2925
2926

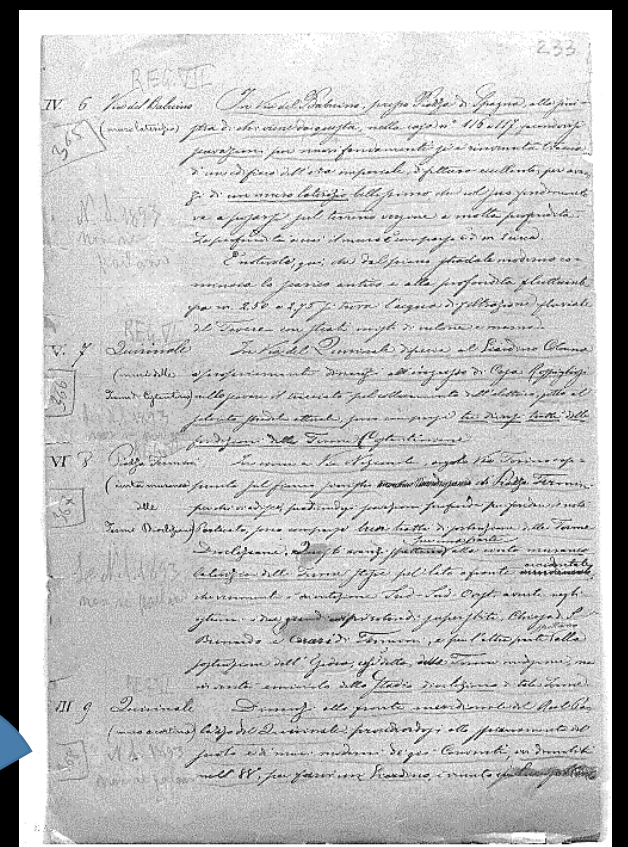
FONTE	ARGOMENTO	PAG.	OSS.
			
<i>Palazzo degli Uffici -</i> <i>Statua del Genio del Fascismo - (Siselli)</i> <i>1-2-10-540</i>			

ACS, Ente Autonomo Esposizione Universale di Roma, Fotografie, Schedario negativi, nn. 2576, 2925-2926

c) Fotografia di mera documentazione

Nessuna tutela per le fotografie di scritti, documenti, carte di affari, oggetti materiali, disegni tecnici e prodotti simili

(art. 87)



Licenze *Creative Commons* (2002)

Le sei Licenze Creative Commons (CC) sono una via di mezzo tra il copyright completo (full-copyright) e il pubblico dominio (public domain), tra la protezione totale del modello all rights reserved (“tutti i diritti riservati”) ed il no rights reserved (“assenza totale di diritti”).



➤ *Attribution* (BY)



➤ *Non-Commercial* (NC)



➤ *No derivative works* (ND)



➤ *Share Alike* (SA)



BY



BY NC SA



BY SA



BY ND



BY NC



BY NC ND



Quest'opera è distribuita con licenza **Creative Commons 4.0 - Attribuzione - Condividi allo stesso modo**. Permessi oltre lo scopo di questa



Serie fotografica : Venezia, 1952 / Paolo Monti. - Strisce: 3, Fotogrammi complessivi: 15 : Negativo b/n, gelatina bromuro d'argento/ pellicola ; 35 mm. - ((I fotogrammi hanno una doppia numerazione. - Sul portanegativi: Exacta. - Sul dorso del portanegativi Monti specifica: "Venezia. Luna Park, Riva degli Schiavoni". - Questa serie è individuata dalla lettera "A". - Fonte: Agenda di Paolo Monti: Foto Leica 2 / 111 - 285 (1934-1965), presso Archivio Paolo Monti





The Parthenon Sculptures
1816,0610.47,
AN198648001

Using digital images of objects in the collection

You are permitted to use images from the British Museum website subject to our [terms of use](#).

If you require a higher resolution image (with the longest edge at 2,500 pixels, which will appear at a maximum of 21 cm when printed at 300 dpi), you can request it using the free image service below. You will need to register with your name, address and email address, and the image will be sent to you as an email attachment.

The image will be released to you under a Creative Commons **Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International** (CC BY-NC-SA 4.0) license. You can read more about the British Museum and Creative Commons [here](#).

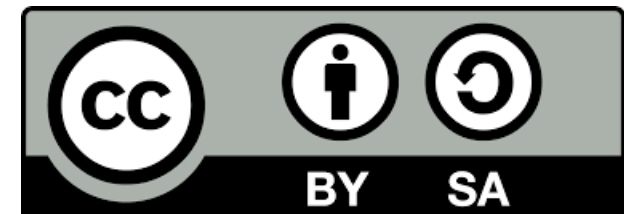


York Museums Trust

Collections Image Policy

A few key points to remember about the images that YMT has published on its online collection:

- All images currently published in the online collection are free from known third-party copyright restrictions
- All images in the online collection are free to download
- All images in the online collection are licensed **CC BY-SA 4.0** or Public Domain
- York Museums Trust expects to be attributed whenever an online collection image is used
- To download an image, users are expected to complete an online form



3 – DIRITTI DI PROPRIETA'

➤ **Dlgs. 22 gennaio 2004, n. 42** (*Codice dei beni culturali e del paesaggio*)

Gli artt. 107 e 108 del codice dei beni culturali costituiscono una sorta di «diritto d'autore» permanente sulle riproduzioni di beni culturali pubblici di pubblico dominio a favore non del creatore dell'opera (come nel caso del diritto d'autore propriamente detto), ma dell'ente pubblico *proprietario* del bene.

Sono pertanto diritti di natura «dominicale», che afferiscono cioè alle facoltà del «dominus», e cioè del proprietario pubblico del bene (museo, archivio, biblioteca, etc.)

Art. 107 - Uso strumentale e precario e riproduzione di beni culturali

1. **Il Ministero, le regioni e gli altri enti pubblici territoriali possono consentire la riproduzione nonché l'uso strumentale e precario dei beni culturali che abbiano in consegna**, fatte salve le disposizioni di cui al comma 2 e quelle in materia di diritto d'autore.
2. È di regola vietata la riproduzione di beni culturali che consista nel trarre calchi, per contatto, dagli originali di sculture e di opere a rilievo in genere, di qualunque materiale tali beni siano fatti. Tale riproduzione è consentita solo in via eccezionale e nel rispetto delle modalità stabilite con apposito decreto ministeriale. Sono invece consentiti, previa autorizzazione del soprintendente, i calchi da copie degli originali già esistenti nonché quelli ottenuti con tecniche che escludano il contatto diretto con l'originale.

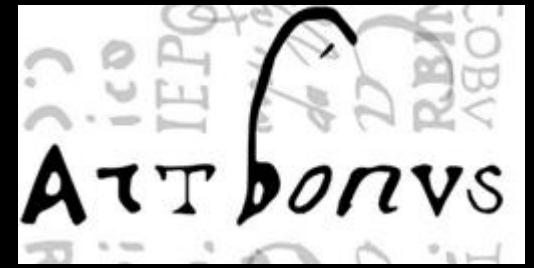
Art. 108 - Canoni di concessione, corrispettivi di riproduzione, cauzione

1. I canoni di concessione ed i corrispettivi connessi alle riproduzioni di beni culturali sono determinati dall'autorità che ha in consegna i beni tenendo anche conto:
 - a) del carattere delle attività cui si riferiscono le concessioni d'uso;
 - b) dei mezzi e delle modalità di esecuzione delle riproduzioni;
 - c) del tipo e del tempo di utilizzazione degli spazi e dei beni;
 - d) dell'uso e della destinazione delle riproduzioni, nonché dei benefici economici che ne derivano al richiedente.
2. I canoni e i corrispettivi sono corrisposti, di regola, in via anticipata.
3. **Nessun canone è dovuto per le riproduzioni richieste da privati per uso personale o per motivi di studio**, ovvero da soggetti pubblici e privati per finalità di valorizzazione, purché attuate senza scopo di lucro. I richiedenti sono comunque tenuti al rimborso delle spese sostenute dall'amministrazione concedente

Commento:

Nei musei vigono divieti o autorizzazioni. Lo stesso dicasi per gli archivi, dove viene introdotto il canone di tre euro per le riproduzioni con mezzo proprio con la circolare 21/2005 , di fatto legittimato (pur in presenza dell'art. 108 c. 3) come rimborso spese.

L. 106/2014 (cd. Art Bonus)



Art. 3-bis

Sono in ogni caso libere le seguenti attività, svolte senza scopo di lucro, per finalità di studio, ricerca, libera manifestazione del pensiero o espressione creativa, promozione della conoscenza del patrimonio culturale:

- 1) la riproduzione di beni culturali diversi dai beni bibliografici e archivistici attuata con modalità che non comportino alcun contatto fisico con il bene, né l'esposizione dello stesso a sorgenti luminose, né, all'interno degli istituti della cultura, l'uso di stativi o treppiedi;
- 2) la divulgazione con qualsiasi mezzo delle immagini di beni culturali, legittimamente acquisite, in modo da non poter essere ulteriormente riprodotte a scopo di lucro, neanche indiretto

Limiti principali:

- a) *Le foto sono libere nei musei, sia statali che comunali, ma non nelle chiese o nei musei privati (il comma 3 bis è da leggere in combinato con l'art. 107!).*
- b) *Inizialmente prevista libera riproduzione per tutti i bbcc salvo poi escludere la riproduzione dei bb bibliografici e archivistici in sede di conversione del decreto in legge fondamentalmente per due ragioni: diritto autore, cespiti di guadagno, preoccupazioni per la tutela fisica dei beni archivistici e librari.*

Le immagini del «Colosseo Quadrato» nei manifesti del Roma Pride 2016



L. 124/2017: libere riproduzioni in archivi e biblioteche

Le modifiche all'art. 108 del Codice dei Beni Culturali

TESTO PRECEDENTE

Art. 108 - *Canoni di concessione, corrispettivi di riproduzione, cauzione*

3. Nessun canone è dovuto per le riproduzioni richieste da privati per uso personale o per motivi di studio, ovvero da soggetti pubblici e privati per finalità di valorizzazione, purché attuate senza scopo di lucro. I richiedenti sono comunque tenuti al rimborso delle spese sostenute dall'amministrazione concedente.

3-bis. Sono in ogni caso libere le seguenti attività, svolte senza scopo di lucro, per finalità di studio, ricerca, libera manifestazione del pensiero o espressione creativa, promozione della conoscenza del patrimonio culturale:

1) la riproduzione di beni culturali diversi dai beni bibliografici e archivistici attuata con modalità che non comportino alcun contatto fisico con il bene, né l'esposizione dello stesso a sorgenti luminose, né, all'interno degli istituti della cultura, l'uso di stativi o treppiedi;

2) la divulgazione con qualsiasi mezzo delle immagini di beni culturali, legittimamente acquisite, in modo da non poter essere ulteriormente riprodotte a scopo di lucro, neanche indiretto.

TESTO IN VIGORE DAL 29 AGOSTO 2017

Art. 108 - *Canoni di concessione, corrispettivi di riproduzione, cauzione*

3. Nessun canone è dovuto per le riproduzioni richieste **o eseguite** da privati per uso personale o per motivi di studio, ovvero da soggetti pubblici e privati per finalità di valorizzazione, purché attuate senza scopo di lucro. I richiedenti sono comunque tenuti al rimborso delle spese sostenute dall'amministrazione concedente.

3-bis. Sono in ogni caso libere le seguenti attività, svolte senza scopo di lucro, per finalità di studio, ricerca, libera manifestazione del pensiero o espressione creativa, promozione della conoscenza del patrimonio culturale:

1) la riproduzione di beni culturali diversi dai beni **bibliografici e archivistici sottoposti a restrizioni di consultabilità ai sensi del capo III del presente titolo** attuata **nel rispetto delle disposizioni che tutelano il diritto di autore e** con modalità che non comportino alcun contatto fisico con il bene, né l'esposizione dello stesso a sorgenti luminose, né, all'interno degli istituti della cultura, l'uso di stativi o treppiedi;

2) la divulgazione con qualsiasi mezzo delle immagini di beni culturali, legittimamente acquisite, in modo da non poter essere ulteriormente riprodotte a scopo di lucro, **neanche indiretto**.



4500 firme a favore della libera riproduzione con mezzo proprio delle fonti documentarie in archivi e biblioteche

FOTO LIBERE PER I BENI CULTURALI
BBCC Comunità

Iscriviti Ti piace Messaggio

Diario Informazioni Foto Persone a cui piace Altro

Percentuale di risposte: 100%, tempo di risposta: 13 min.
Rispondi più velocemente per attivare il badge

Placce a 1869 persone +16 questa settimana
Valentina Porcheddu e altri 148 amici

Copertura dei post questa settimana: 1840

Stato Foto/video Offerta, evento +

Scrivi qualcosa...

1 bozza
Modificato Mercoledì 30 dicembre alle ore 10:27. Vedi la bozza.

Promuovi

QUESTA SETTIMANA

1.840
Copertura dei post

99
Interazione con i post

5
Iscriviti

0
Click sul sito Web

3 su 3
Percentuale di risposte

13 minuti
Tempo di risposta

Recenti

2015

2014

- Riproduzioni con mezzo proprio **gratuite e libere da autorizzazione**
- per beni bibliografici e archivistici
 - nel rispetto diritto di autore e della riservatezza dei dati

Permitan las fotos en los archivos españoles / Allow pictures in Spanish archives

4873 sostenitori

Dettagli della petizione ▾

Permitan las fotos en los archivos españoles / Allow pictures in Spanish archives

4.860 hanno firmato. Arriviamo a 5.000.



 **francisca diaz dominguez** ha firmato la petizione 22 ore fa

 **Fernando Garcia** ha firmato la petizione 22 ore fa



Il libero riuso di immagini di pubblico dominio nel mondo: una realtà in crescita

1/9

- New York Library
- Getty Research Institute
- Los Angeles County Museum of Art
- National Gallery di Washington
- Yale University Art Gallery
- Walters Art Museum di Baltimora
- York Museums Trust
- Statens Museum for Kunst di Copenhagen
- Rijksmuseum di Amsterdam
- British Library (“catalogue of illuminated manuscripts”)

i

×

Italian Landscape with a Draughtsman, Jan Both, , c. 1650 - c. 1652

oil on canvas, h 187cm × w 240cm. [More details](#)

Our eye meanders happily through this large painting. If we follow the road and cross the

♥ 1,196



Download image

How can you use images that are free from copyright?

You are free to use images of artworks if clearly stated that they are in the Public Domain. Such images carry this label:



SMK Search the Collection
beta version

Enter search phrase



Zoom

Thorald Læssøe (Danish, 1816 - 1878)

View of the Terme di Caracalla in Rome

DATE

1845

TECHNIQUE

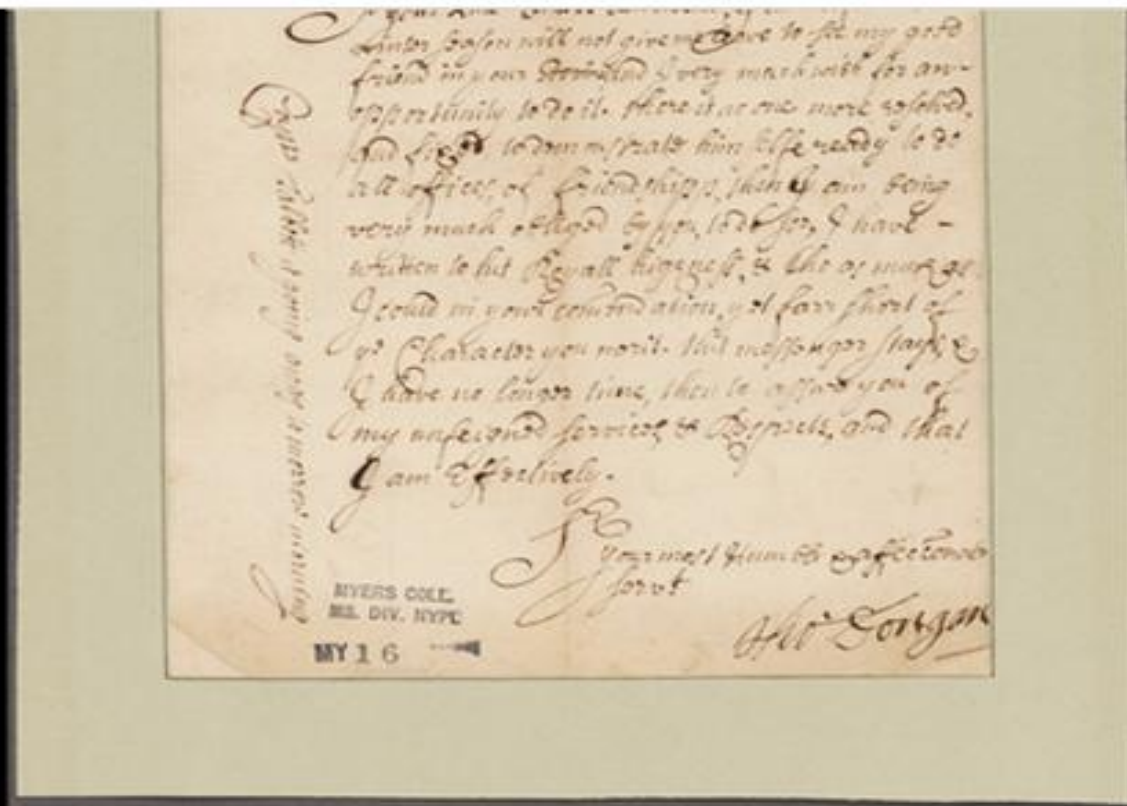
Oil on canvas

DIMENSIONS

76 x 98.5 cm

INVENTORY NUMBER

KMS524



Libero riuso senza restrizioni

Dongan, Thomas. New York. To William Penn

TYPE OF RESOURCE
text

GENRE
Documents

DATE CREATED
1683

DIVISION
Manuscripts and Ar...

[More Details](#)

[Cite This Item](#)

IMAGE ID
5327012

PERMALINK

<http://digitalcollections.nypl.org>



DOWNLOAD OPTIONS

760px

1600px

2560px

Original

ORDER

Art Print

[All download options](#)

Free to use without restriction



Free to use without restriction

Dalla parte dei fruitori: il potenziale economico e creativo delle immagini di beni culturali



Make your own creations with this work



Make a print of your favourite detail



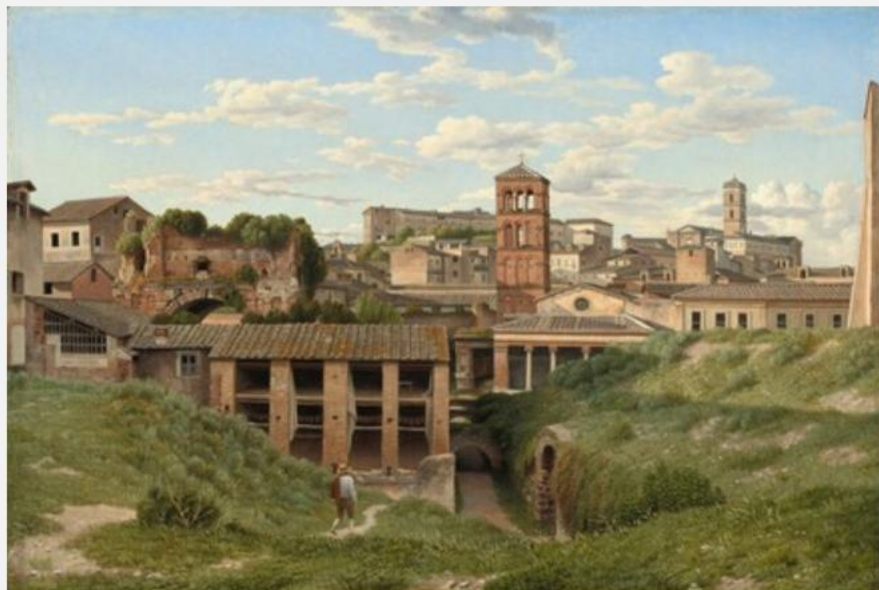
Download this work and make your own creation



Order a ready-made poster of this work

L'utilità della risorsa digitale consiste nelle infinite possibilità di condivisione.

Quanto maggiori saranno allora i casi di riutilizzo e quanto più vasta e diversificata sarà la gamma di utenti, tanto maggiore sarà il valore riconosciuto dalla collettività al dato culturale.



[Christoffer Wilhelm Eckersberg](#) (painter)

Danish, 1783 - 1853

View of the Cloaca Maxima, Rome

1814

oil on canvas

overall: 31.8 x 47.4 cm (12 1/2 x 18 11/16 in.)

framed: 46.7 x 62.2 x 5.1 cm (18 3/8 x 24 1/2 x 2 in.)

[Gift of Victoria and Roger Sant](#)

2004.75.1

[On View: West Building, Ground Floor - Gallery 34](#)

 [zoom](#)

 [compare](#)

 [download](#)

 [share](#)

Facciamo un esempio delle potenzialità del libero riuso del pubblico dominio con un paradosso che vi propongo.

Questa è la riproduzione di una tela di primo Ottocento conservata alla National Gallery di Washington. L'opera è di pubblico dominio e il museo permette a chiunque nel mondo di scaricare l'immagine e di riutilizzarla senza alcuna limitazione. Se oggi invece io volessi fotografare questo scorcio di Roma e riusare l'immagine dovrei chiedere una miriade di autorizzazioni e pagare diritti per il riutilizzo. Paradossalmente devo quindi rivolgermi a Washington per usare l'immagine della mia città.

Home

Advanced Search

Collections

Lightbox

Contact Us

Search Results: Images with keywords ""2004.75.1""

1 images found:

Refine Search

Open Access (1)

Time Span

1800

-

1849

Classification

Painting (1)

Nationality

Danish (1)

Christoffer Wilhelm Eckersberg

View of the Cloaca Maxima,

Rome

1814

Painting

Download Image(s)

Close

Project title and usage are optional fields.

Project title

Usage

Publication

Please select usage:

Internal Company Use

Lecture

Other

Personal Use

Products

Publication

Publicity

Web

Selecting usage v

st an appropriate download size.

Artist

Chris

Artist Info

Dan

Title

View

Rom

Dated

1814

Classification

Paint

Medium

oil on canvas

Dimensions

overall: 31.8 x 47.4 cm (12 1/2 x 18 11/16 in.) framed: 46.7 x 62.2 x 5.1 cm (18 3/8 x 24 1/2 x 2 in.)

Accession No.

2004.75.1

Credit

Gift of Victoria and Roger Sant



Download Size

Full Page (up to 4000px lo

Select a download size from the download size menu

Click download now to begin the download process

It may take several minutes to prepare your image download file. While the system is processing please do not close your browser window.

Download Now

Search

More Search Options...

Sign in

Register

Sort By

Artist (Desc)

Page 1 of 1

Page 1 of 1

Se avvio il download il museo mi chiede che tipo di uso fare della foto solo per suggerirmi il grado di risoluzione ottimale. Per una pubblicazione o addirittura per scopo pubblicitario il museo mi metterà a disposizione l'immagine gratuitamente e immediatamente con la migliore risoluzione.

32

Home

Advanced Search

Collections

Lightbox

Contact Us

Search Results: Images with keywords ""2004.75.1""

1 images found:

Refine Search

Open Access (1)

Time Span

1800 - 1849

Classification

Painting (1)

Nationality

Danish (1)



Christoffer Wilhelm Eckersberg
View of the Cloaca Maxima,
Rome
1814
Painting

Download Image(s)

Close

Project title

Usage

Project title and usage are optional fields.

Publication

Selecting usage will allow the system to suggest an appropriate download size.

Artist

Artist Info

Title

Dated

Classification

Medium

Dimensions

Accession No.

Credit

Christoffer Wilhelm Eckersberg

Danish, 1783 - 1853

View of the Cloaca Maxima,
Rome

1814

Painting

oil on canvas

overall: 31.8 x 47.4 cm (12 1/2 x 18 11/16 in.) framed: 46.7 x 62.2 x 5.1 cm (18 3/8 x 24 1/2 x 2 in.)

2004.75.1

Gift of Victoria and Roger Sant



Download Size

Full Page (up to 4000px long dimension)

Lecture (1200 px long dimension)

Half Page (2000 px long dimension)

Full Page (up to 4000px long dimension)

Select a download size from the download size menu

Click download now to begin the download process

It may take several minutes to prepare your image download file. While the system is processing please do not close your browser window.

Download Now

Search

More Search Options...

Sign in

Register

Sort By

Artist (Desc)

Page 1 of 1

Page 1 of 1

Da questo menù a tendina posso scegliere il grado di risoluzione. Scelgo qui il massimo.

33

Search Results: Images with keywords ""2004.75.1""
1 images found:

Refine Search

Open Access (1) ☐

Time Span

1800 - 1849

Classification

Painting (1)

Nationality

Danish (1)



Christoffer Wilhelm Eckersberg
View of the Cloaca Maxima,
Rome
1814
Painting

Apertura di download_2020-05-14 - 05-44-47.zip

È stato scelto di aprire:



download_2020-05-14 - 05-44-47.zip

tipo: Compressed (zipped) Folder (13,1 MB)

da: <https://images.nga.gov>

Che cosa deve fare Firefox con questo file?

☐ Apirlo con Esplora risorse (predefinita)

☒ Salva file

OK

Annulla

E il download ha avvio in automatico senza richieste e senza pagamento di diritti. Questo è il miglior modo di valorizzare il pubblico dominio e questo è lo spirito dell'art. 14 che dovremmo fare nostro.

RIKSSTUDIO AWARD 2017

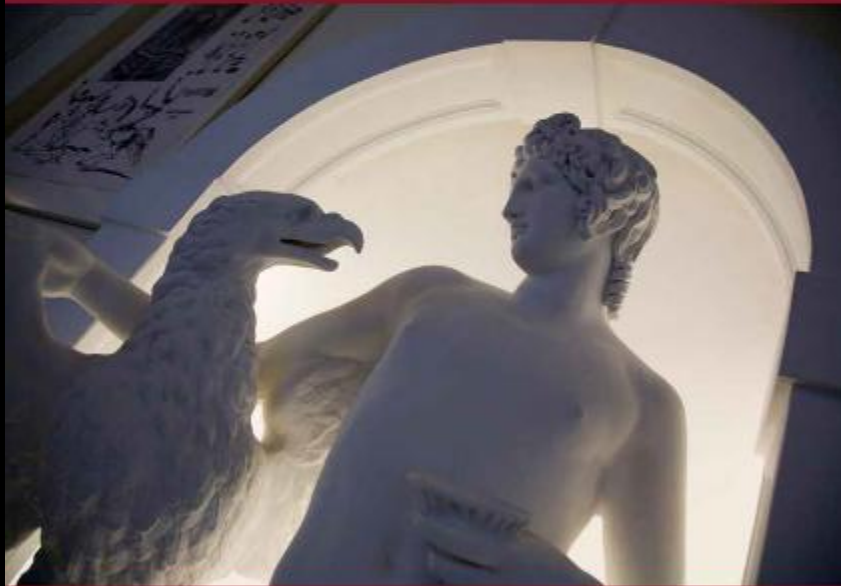


Un *business model* fallimentare?

Images of Works of Art in Museum Collections: The Experience of Open Access

A Study of 11 Museums

Prepared for The Andrew W. Mellon Foundation
by Kristin Kelly
June 2013



 COUNCIL ON LIBRARY AND INFORMATION RESOURCES

SHARING IS CARING

Openness and sharing in the cultural heritage sector

Editor

Merete Sanderhoff

Contributors

Michael Peter Edson · Merete Sanderhoff · Jill Cousins
Martin von Haller Grønbaek · Henrik Jarl Hansen
Christian Ertmann-Christiansen · Tobias Golodnoff
Miriam Lerkenfeld · Lars Lundqvist · Jacob R. Wang
Shelley Bernstein · Sarah Giering · Lise Saltrup
Nana Bernhardt · Jasper Visser · Nanna Holdgaard
Bjarki Valtýsson · Ditte Laurén · Lars Ulrich Tarp Hansen
Thais Valla Madsen · Lene Krogh Jeppesen · Peter Leth

Statens Museum for Kunst, Copenhagen



Sophie-Madeleine

La reine Sophie-Madeleine de Suède

Elle

Reine consort de Suède

12 février 1771 — 20 mars 1792 (21 ans, 1 mois et 17 j.)

Prédécesseur Louise Ulrique

Successeur Frédéric de Danemark

Princesse héritière consort de Danemark

1^{er} octobre 1766 — 12 mars 1792 (25 ans, 4 mois et 11 j.)

Reine douairière de Suède

29 mars 1792 — 21 août 1801 (9 ans, 4 mois et 23 j.)

Biographie

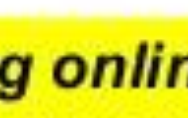
Titulature Princesse de Danemark et de Norvège

Dynastie Maison d'Oldenbourg

In ***the first week of being online***, our images on Wikimedia Commons were used in more than 100 articles and they were viewed 104 000 times.

Now, they are in over **1000 articles**.

They have had **17 million views** in 2018.



Ellen Andrie

Reine d'Espagne

1801 - 1808

1808 - 1809

1809 - 1810

1810 - 1812

1812 - 1813

1813 - 1814

1814 - 1815

1815 - 1816

1816 - 1817

1817 - 1818

1818 - 1819

1819 - 1820

1820 - 1821

1821 - 1822

1822 - 1823

1823 - 1824

1824 - 1825

1825 - 1826

1826 - 1827

1827 - 1828

1828 - 1829

1829 - 1830

1830 - 1831

1831 - 1832

1832 - 1833

1833 - 1834

1834 - 1835

1835 - 1836

1836 - 1837

1837 - 1838

1838 - 1839

1839 - 1840

1840 - 1841

1841 - 1842

1842 - 1843

1843 - 1844

1844 - 1845

1845 - 1846

1846 - 1847

1847 - 1848

1848 - 1849

1849 - 1850

1850 - 1851

1851 - 1852

1852 - 1853

1853 - 1854

1854 - 1855

1855 - 1856

1856 - 1857

1857 - 1858

1858 - 1859

1859 - 1860

1860 - 1861

1861 - 1862

1862 - 1863

1863 - 1864

1864 - 1865

1865 - 1866

1866 - 1867

1867 - 1868

1868 - 1869

1869 - 1870

1870 - 1871

1871 - 1872

1872 - 1873

1873 - 1874

1874 - 1875

1875 - 1876

1876 - 1877

1877 - 1878

1878 - 1879

1879 - 1880

1880 - 1881

1881 - 1882

1882 - 1883

1883 - 1884

1884 - 1885

1885 - 1886

1886 - 1887

1887 - 1888

1888 - 1889

1889 - 1890

1890 - 1891

1891 - 1892

1892 - 1893

1893 - 1894

1894 - 1895

1895 - 1896

1896 - 1897

1897 - 1898

1898 - 1899

1899 - 1900

1900 - 1901

1901 - 1902

1902 - 1903

1903 - 1904

1904 - 1905

1905 - 1906

1906 - 1907

1907 - 1908

1908 - 1909

1909 - 1910

1910 - 1911

1911 - 1912

1912 - 1913

1913 - 1914

1914 - 1915

1915 - 1916

1916 - 1917

1917 - 1918

1918 - 1919

1919 - 1920

1920 - 1921

1921 - 1922

1922 - 1923

1923 - 1924

1924 - 1925

1925 - 1926

1926 - 1927

1927 - 1928

1928 - 1929

1929 - 1930

1930 - 1931

1931 - 1932

1932 - 1933

1933 - 1934

1934 - 1935

1935 - 1936

1936 - 1937

1937 - 1938

1938 - 1939

1939 - 1940

1940 - 1941

1941 - 1942

1942 - 1943

1943 - 1944

1944 - 1945

1945 - 1946

1946 - 1947

1947 - 1948

1948 - 1949

1949 - 1950

1950 - 1951

1951 - 1952

1952 - 1953

1953 - 1954

1954 - 1955

1955 - 1956

1956 - 1957

1957 - 1958

1958 - 1959

1959 - 1960

1960 - 1961

1961 - 1962

1962 - 1963

1963 - 1964

1964 - 1965

1965 - 1966

1966 - 1967

1967 - 1968

1968 - 1969

1969 - 1970

1970 - 1971

1971 - 1972

1972 - 1973

1973 - 1974

1974 - 1975

1975 - 1976

1976 - 1977

1977 - 1978

1978 - 1979

1979 - 1980

1980 - 1981

1981 - 1982

1982 - 1983

1983 - 1984

1984 - 1985

1985 - 1986

1986 - 1987

1987 - 1988

1988 - 1989

1989 - 1990

1990 - 1991

1991 - 1992

1992 - 1993

1993 - 1994

1994 - 1995

1995 - 1996

1996 - 1997

1997 - 1998

1998 - 1999

1999 - 2000

2000 - 2001

2001 - 2002

2002 - 2003

2003 - 2004

2004 - 2005

2005 - 2006

2006 - 2007

2007 - 2008

2008 - 2009

2009 - 2010

2010 - 2011

2011 - 2012

2012 - 2013

2013 - 2014

2014 - 2015

2015 - 2016

2016 - 2017

2017 - 2018

2018 - 2019

2019 - 2020

2020 - 2021

2021 - 2022

2022 - 2023

2023 - 2024

2024 - 2025

2025 - 2026

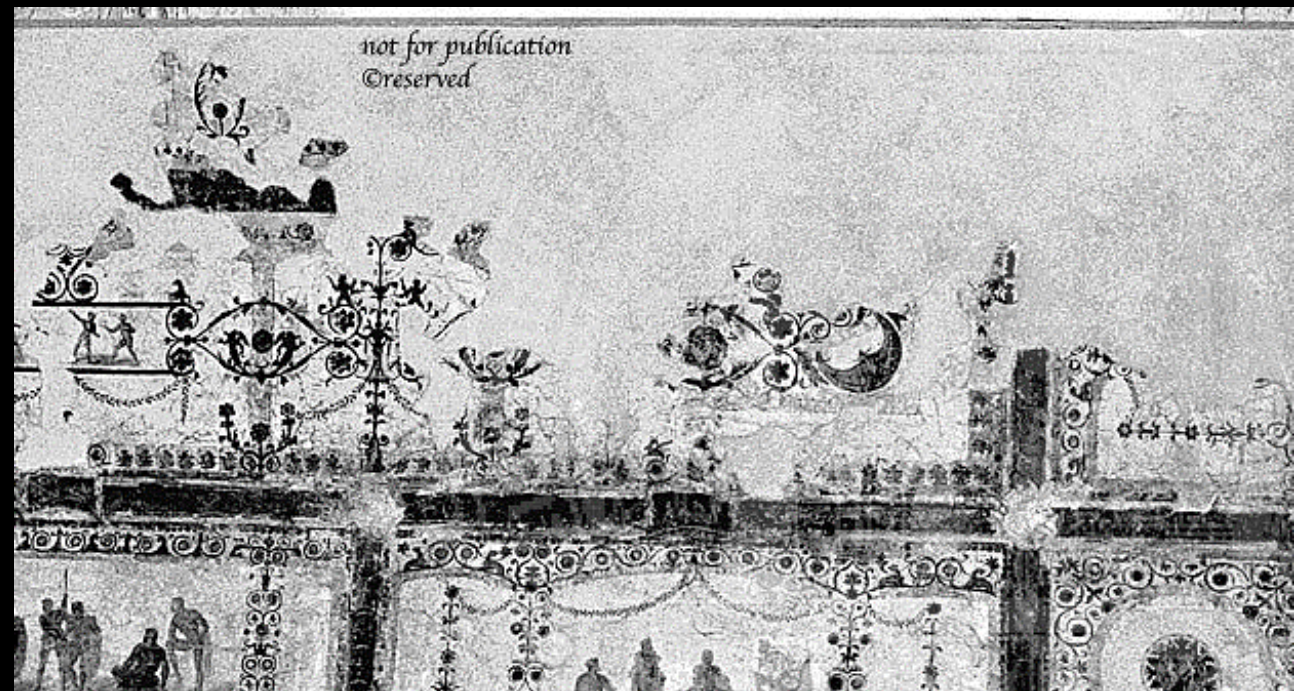
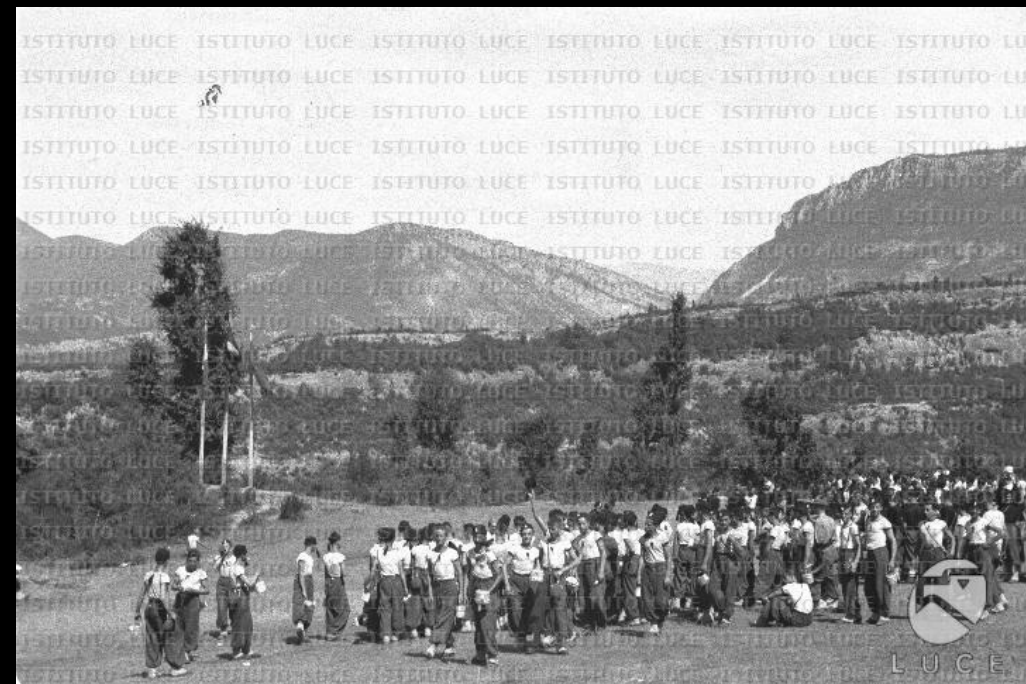
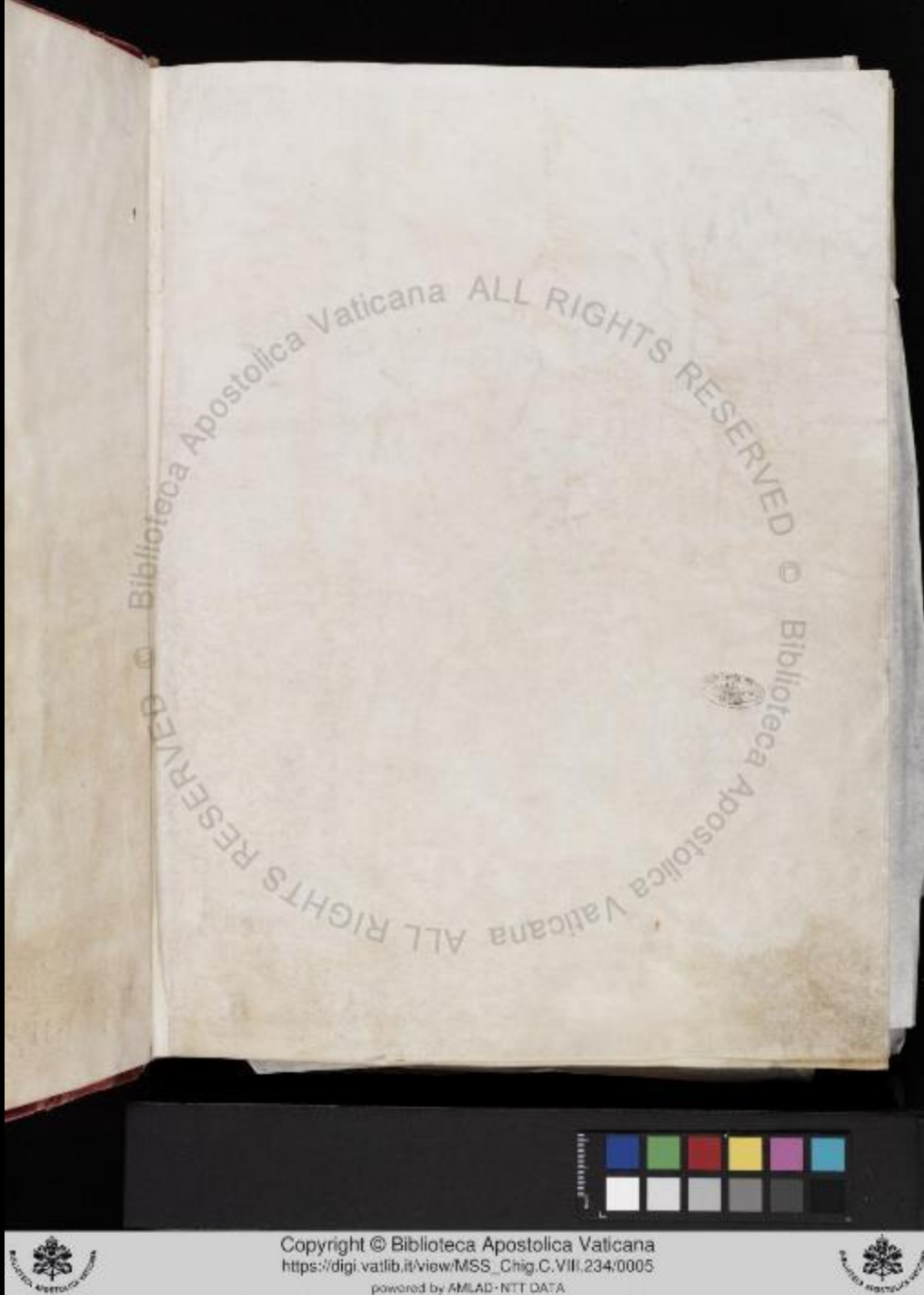
2026 - 2027

2027 - 2028

2028 - 2029

Forme di controllo pubblico sulla divulgazione delle immagini:

- 1) Autorizzazione e pagamento diritti per pubblicazione editoriale
- 2) Immagini *online* anche di qualità, ma non scaricabili, oppure scaricabili con il vincolo della bassa risoluzione (e quindi inutilizzabili)
- 3) Filigrane sovrainpresse atte a marcare la proprietà della fotografia scoraggiandone il riutilizzo
- 4) Cessione *gratuita* di riproduzioni a bassa risoluzione (adatte solo allo studio personale) e cessione *onerosa* per alta risoluzione (adatte ad un uso commerciale)



AR-50A1: A WORK OF ART



ARMALITE, Inc.®



 PROUDLY MADE IN THE USA. VISIT ARMALITE.COM FOR MORE DETAILS.



Quando il consumo è senza rivalità

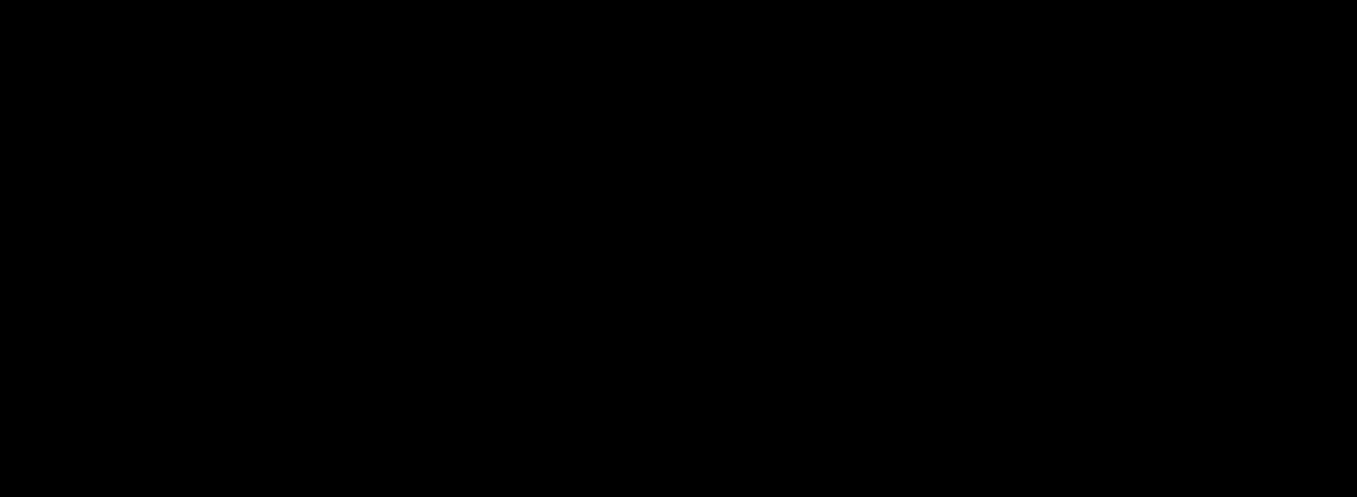


Uso rivale



Uso non rivale





[ITALIANO](#) [DEUTSCH](#) [ENGLISH](#)

San Severo

agriturismo in Umbria

[HOME](#) [AGRITURISMO](#) [APPARTAMENTI](#) [ATTIVITÀ](#) [I PRODOTTI](#) [TARiffe](#) [DOVE SIAMO](#) [OFFERTE](#)



[OFFERTE](#)



.... per riassumere:

1. Verificare sussistenza di diritti d'autore sulla fotografia, cercando di capire se si tratta di opera fotografica, fotografia semplice o foto documentale, in base ai quali variano i termini di scadenza del diritto d'autore e individuare i titolari dei diritti attuali cui chiedere eventuali autorizzazioni per la riproduzione e divulgazione delle digitalizzazioni.
2. Esaminare la proprietà della fotografia. Se privata o pubblica. Se la fotografia è un bene culturale pubblico si fa riferimento al codice dei beni culturali (artt. 107-108).
3. Esaminare il contenuto della fotografia, la quale può a sua volta riprodurre oggetti protetti da diritto d'autore o beni culturali pubblici.
4. Qualsiasi progetto di digitalizzazione, basato sulla legittima riproduzione e diffusione in rete delle riproduzioni di materiale fotografico, deve dare esatta cognizione all'utente dello status dei diritti presenti sulla digitalizzazione dell'opera.
5. Qualsiasi atto di acquisto, cessione o deposito dovrebbe regolamentare per contratto anche la gestione dei diritti autoriali presenti nell'archivio fotografico.

Bibliografia

M. Modolo, Promozione del pubblico dominio e riuso dell'immagine del bene culturale, in Archeologia e Calcolatori, n. XXIX – 2018, pp. 73-86.

http://www.archcalc.cnr.it/indice/PDF29/09_Modolo.pdf

M. Modolo, Verso una democrazia della cultura: libero accesso e libera condivisione dei dati, in Archeologia e Calcolatori, Supplemento 9 – 2017, pp. 111-134.

http://www.archcalc.cnr.it/indice/Suppl_9/11_Modolo.pdf