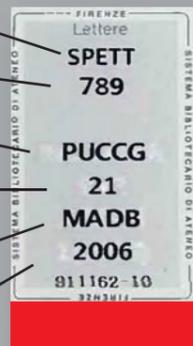


Come si leggono le etichette

- Gli studi critici sui **COMPOSITORI** e sulle loro opere sono ordinati per chiave compositore, seguita da ulteriori elementi riferiti allo specifico libro:

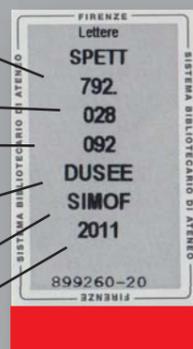
STORIA DELLO SPETTACOLO

- 789** Compositori
- PUCCG** Chiave compositore
- 21** Genere musicale (Musica vocale. Opera lirica)
- MADB** Chiave titolo
- 2006** Anno di pubblicazione



- Quando il soggetto dell'opera è una **PERSONA** che non sia autore letterario/compositore (come ad es. gli studi in onore di un professore universitario, le monografie dedicate a una figura dello spettacolo, ecc.), la chiave soggetto precede la chiave autore:

- 792** Teatro
- 792.028** Recitazione
- 792.028092** Persone
- DUSEE** Chiave soggetto
- SIMOF** Chiave autore del saggio
- 2006** Anno di pubblicazione



È utile sapere che:

- Grazie alla Classificazione Decimale DEWEY la collezione **può essere consultata** anche senza conoscere la precisa segnatura di un volume, **a partire dal suo inquadramento tematico e cronologico**.

- Non tutte le opere inerenti l'Italianistica e la Storia della Musica e dello Spettacolo sono ospitate nella Sala: possono essere custodite nel deposito librario oppure trovarsi in altre sale di lettura. Ad es., numerose edizioni delle opere di Dante si trovano in Sala Medioevo e Rinascimento, mentre la dialettologia italiana si trova nella Sala omonima. La letteratura drammatica italiana è collocata nella sezione di Italianistica; nella sezione di Spettacolo troviamo invece solo una campionatura di testi drammatici dei più importanti autori stranieri. Il resto delle drammaturgie in lingua straniera è consultabile nelle Sale lettura dedicate alle rispettive lingue.

Per avere un quadro completo di ciò che la biblioteca possiede è dunque sempre necessario consultare il CATALOGO OneSearch!

- Oltre alla collezione cartacea reperibile in sala è possibile estendere la ricerca alla **collezione digitale** che la biblioteca mette a disposizione per queste discipline, comprendente banche dati specialistiche (come J-Stor, MLA, International bibliography of theatre, Film & Television Literature Index, ecc.), Riviste elettroniche, collezioni di dizionari ed E-book.



SALA DI ITALIANISTICA E STORIA DELLO SPETTACOLO

Guida alle collocazioni

Com'è ordinata la sala

La sala è suddivisa in due settori tematici dedicati rispettivamente alla **Lingua e Letteratura italiana** e alla **Storia della Musica e dello Spettacolo**.

La sezione di Italianistica è contrassegnata da etichette **rosa**, quella di Storia dello Spettacolo da etichette **rosse**.
In ambedue i settori, la raccolta è disposta in 3 grandi raggruppamenti:



Collezione ordinata secondo la Classificazione Decimale Dewey



Collane ordinate A-Z per titolo



Riviste ordinate A-Z per titolo

Cos'è la Classificazione Decimale Dewey

La CDD è un sistema internazionale di ordinamento della conoscenza.

- 000 Generalità
- 100 Filosofia e psicologia
- 200 Religione
- 300 Scienze sociali
- 400 **Linguaggio**
- 500 Scienze naturali e matematica
- 600 Tecnologia (Scienze applicate)
- 700 **Le arti**
- 800 **Letteratura e retorica**
- 900 Geografia e storia

Il sapere è suddiviso in 10 CLASSI

- 800 Letteratura e retorica
- 810 Letteratura americana
- 820 Letteratura inglese
- 830 Letterature germaniche
- 840 Letterature romanze
- 850 **Letteratura italiana**
- 860 Letteratura spagnola e portoghese
- 870 Letteratura latina
- 880 Letteratura greca classica
- 890 Letterature di altre lingue

Ogni CLASSE è suddivisa in 10 DIVISIONI

- 850 Letteratura italiana
- 851 Poesia italiana
- 852 Letteratura drammatica italiana
- 853 **Narrativa italiana**
- 854 Saggistica italiana
- 855 Oratoria italiana
- 856 Epistolografia italiana
- 857 Satira e umorismo italiani
- 858 Miscellanea italiana
- 859 Letteratura romena

Ogni DIVISIONE è suddivisa in 10 SEZIONI

Aggiungendo dei **DECIMALI** si possono rappresentare soggetti sempre più specifici, come nell'esempio che segue:

- 851.9 Poesia italiana dal 1900
- 851.914 Poesia italiana dopo il 1945
- 851.914 **08** Poesia italiana dopo il 1945. Raccolte

Come si leggono le etichette

La prima parte della collocazione è data dalla CLASSIFICAZIONE DECIMALE DEWEY. Seguono altri dati che identificano la posizione del volume sullo scaffale, variabili a seconda delle caratteristiche dell'opera:

• Normalmente si utilizza la **CHIAVE AUTORE**

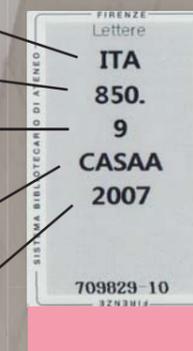
ITALIANISTICA

850 Letteratura italiana

850.9 Storia. Descrizione. Studi critici

CASAA Chiave autore

2007 Anno di pubblicazione



• Le opere di e su gli **AUTORI LETTERARI** sono riunite a scaffale sotto un'unica notazione Dewey identificativa dell'autore (genere prevalente + periodo letterario), seguita da ulteriori elementi riferiti allo specifico libro:

- primo caso, **testo d'autore (A)**

853 Narrativa italiana

853.8 Dal 1859 al 1900

VERGG Chiave autore

2 Genere letterario (Letteratura drammatica); **A** testo di autore

TUTIT Chiave titolo

2006 Anno di pubblicazione



- secondo caso, **studio critico (C)**

853 Narrativa italiana

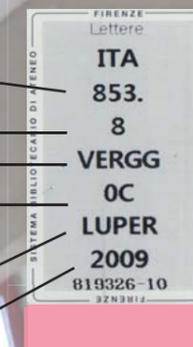
853.8 Dal 1859 al 1900

VERGG Chiave autore

0 Opere generali e biografie; **C** studio critico

LUPER Chiave autore del saggio

2009 Anno di pubblicazione



Per renderli più visibili sullo scaffale, i testi degli autori (A) sono contrassegnati da un bollino giallo